



ڈاکٹر ذاکر حسین انسٹیٹیوٹ

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.

**D U E D A T E**

Cl. No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

**Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book Re. 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.**

ਭਗਨੋ ਅਰਿਕਿਨ ਗਲਜ ਟੀਫ਼ ਫ਼ਸਕੁਲ ਰੁਹੀ  
(4)  
1941









آٹھ کھانے کے آبِ نریم جہان کا اور ہی نالہ ہے  
مشق و تہذیب میں تیرے دور کا آغاز ہے

ایک سو نو سو ایک لڑائی سکول

منکیرین

جلد اول

مجلس اُت

صدر - مس محمودہ بانو انصاری صاحبہ  
منگران - مس مبارکہ شبیہ حسن ایم سہ قیامیہ  
مدیرہ - شبیہ سلطان صاحبہ (جماعت دہم)  
نائب مدیرہ - رفعت جہان صاحبہ (جماعت ششم)

# خجورہ شہسلی

<p>وہ کہتا تھا کہ میں نے ایک عورت کو ملا          جو میری جگہ عورتوں کے سینوں کا گچھا          بچپن کے آستانہ میں کی جھلکیاں میں تھے          کچھ کی بھرپور کہیں کوئی شمع کا صبور          ابھی آزاد و نجس ہو تو چہرے سے ہوا</p>	<p>وہ کہتا تھا کہ میں نے ایک عورت کو ملا          جو میری جگہ عورتوں کے سینوں کا گچھا          بچپن کے آستانہ میں کی جھلکیاں میں تھے          کچھ کی بھرپور کہیں کوئی شمع کا صبور          ابھی آزاد و نجس ہو تو چہرے سے ہوا</p>
<p>عورتوں سے میں نے کبھی کبھی ایک گول ہے          کہ وہ گھیر اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے          یہاں کی طرح اس بچے کے حوالے سے ہے تو          تیری آنکھوں سے لشتی ہو رہی ہے مگر وہ ہے          موعظت تھاں تیرے سال کی پٹاں پر دم</p>	<p>عورتوں سے میں نے کبھی کبھی ایک گول ہے          کہ وہ گھیر اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے          یہاں کی طرح اس بچے کے حوالے سے ہے تو          تیری آنکھوں سے لشتی ہو رہی ہے مگر وہ ہے          موعظت تھاں تیرے سال کی پٹاں پر دم</p>
<p>وہ کہتا تھا کہ میں نے ایک عورت کو ملا          جو میری جگہ عورتوں کے سینوں کا گچھا          بچپن کے آستانہ میں کی جھلکیاں میں تھے          کچھ کی بھرپور کہیں کوئی شمع کا صبور          ابھی آزاد و نجس ہو تو چہرے سے ہوا</p>	<p>وہ کہتا تھا کہ میں نے ایک عورت کو ملا          جو میری جگہ عورتوں کے سینوں کا گچھا          بچپن کے آستانہ میں کی جھلکیاں میں تھے          کچھ کی بھرپور کہیں کوئی شمع کا صبور          ابھی آزاد و نجس ہو تو چہرے سے ہوا</p>
<p>وہ کہتا تھا کہ میں نے ایک عورت کو ملا          جو میری جگہ عورتوں کے سینوں کا گچھا          بچپن کے آستانہ میں کی جھلکیاں میں تھے          کچھ کی بھرپور کہیں کوئی شمع کا صبور          ابھی آزاد و نجس ہو تو چہرے سے ہوا</p>	<p>وہ کہتا تھا کہ میں نے ایک عورت کو ملا          جو میری جگہ عورتوں کے سینوں کا گچھا          بچپن کے آستانہ میں کی جھلکیاں میں تھے          کچھ کی بھرپور کہیں کوئی شمع کا صبور          ابھی آزاد و نجس ہو تو چہرے سے ہوا</p>

# فہرست مضامین

126208

صفحہ مضمون نگار مضمون نمبر شمار

۱	جزیرہ سبلی	ماخوذ از بانگ درا (اقبال)	۳
۲	معروضات	منظر صابرہ شبیہ الحسن ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی رنگوان	۳
۳	پہینام تنویر (نظم)	محمدہ تنویر صاحب جماعت نہم	۵
۴	مخالفت کتب	رضیہ سلطان صاحب جماعت دہم	۷
۵	صنعت و حرفت کی ضرورت	رضیہ سلطان صاحبہ جماعت دہم	۹
۶	ڈاکٹر راجندر ناتھ ٹیگور	سرور جہاں متعلم جماعت دہم	۱۰
۷	ہماری تعلیم	رابعہ بیگم جماعت نہم	۱۲
۸	گل خوش رنگ	بنیت محمد طاہر مرزا جماعت ہفتم	۱۵
۹	سلطانہ رضیہ	رضیہ سلطان جماعت دہم	۱۶
۱۰	جائید بی بی	محمدہ خاتون صاحبہ جماعت نہم	۱۷
۱۱	نیشہ ہمدار	زبیدہ خاتون جماعت ہفتم	۱۸
۱۲	رسومات	بلقیس بیگم جماعت دہم	۱۹
۱۳	خراسان کی روانگی	عصمت بانو جماعت دہم	۲۰
۱۴	صحبت قائم رکھنے کے اصول	زبیدہ خاتون جماعت ہفتم	۲۲
۱۵	ہندوستان میں تعزیت	رؤمی مختار جماعت نہم	۲۵
۱۶	عرب خواتین اور شاعری	منقصدہ خاتون (ادیبہ فاضل)	۲۶
۱۷	اقوال ذرین	رضیہ سلطان جماعت دہم	۲۷
۱۸	اطاعت والدین	سکندر جہاں بیگم جماعت ہشتم	۲۸
۱۹	زندگی کا ایک ورق	سحاب آغا شاعر قزلباش	۲۹

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۲۰	رازِ ترقی	سعیدہ بیگم	۳۰
۲۱	معلومات	ستیدہ ناظر سلطان	۳۱
۲۲	لطائف	"	۳۱
۲۳	رسولِ اکرمؐ کی سیرتِ اقدس	مہشتیہ	۳۲
۲۴	روزہ	رضیہ سلطان	۳۴
۲۵	تسہیم (دردناک افسانہ)	نسیم سلطان	۳۵
۲۶	سکیم خورتیں ناقصاتِ العقل ہیں ؟	نصرت جہاں بشیر الدین	۳۶
۲۷	ضرورت ہے (نظم)	سروری بیگم	۳۸
۲۸	تسبیحانِ اللہ (بھول، تنکبہ کے غلاف کے لئے)	نسیم سلطان	۳۹
۲۹	میزِ پوش کے لئے بھول	عنبریہ خاتون	۴۰

## اعلان

ہمارے پاس چونکہ مضامین کثیر تعداد میں وصول ہوتے ہیں اس لئے قلتِ جگہ کے باعث بہت سے مضامین شائع نہ ہو سکے۔ جن طالبات کو اپنا مضمون اس نمبر میں نظر نہ آئے ان کو مایوس نہ ہونا چاہئے۔ انشاء اللہ ان کا مضمون معیار پر پورا اترنے پر آئندہ نمبر میں شائع کیا جائے گا۔ مجلسِ ادارت ان تمام لڑکیوں کا شکریہ ادا کرتی ہے جنہوں نے میگزینِ حُذا کے لئے مضامین ارسال کئے۔ اور میگزینِ حُذا کو کامیاب بنانے کی کوشش کر رہی ہیں

نگران

الستعفی والانتہام من اللہ

# معروضات

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی  
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر سازِ فطرت میں نوا کوئی

(مقابل)

ہمارے میگزین کا چوتھا نمبر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے تعلیماتِ کلاں کے باعث ماہ ستمبر ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا ہے  
دہلی کے طبقہٴ نسوان نے جس قدر ہمارے میگزین کی اولیٰ ادارت کی قدر افزائی فرمائی ہے وہ ہمارے لئے ہر طرح باعثِ فخر و مباہلت ہے  
میں طبقہٴ ادارت کی جانب سے ان تمام بہنوں کا شکریہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے درے و قدرے میگزین حلا کی امداد فرمائی ہے۔  
ہمارے میگزین کے گذشتہ نمبر پر دہلی کے نہایت موقر اور کثیر الاشاعت اخبارِ "آج" نے تنقید کر کے ہمیں ممنون کیا ہے۔  
جس کے لئے اخبارِ مذکور کا پُر غلوں شکر یہ ادا کیا جاتا ہے۔ یہ دیکھ کر گودِ مسرت ہوئی ہے کہ نہ صرف مقامی جرائد ترقی نسوان سے نہایت لگجی  
رکتے ہیں بلکہ صحیح معنوں میں طبقہٴ نسوان کی فلاح و بہبود اور تعلیمی ترقی کے خواہاں ہیں۔

میگزین حلا کی آئندہ ترقی کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ بے جا نہ ہوگا اگر میں طالباتِ سکول و ناظرینِ میگزین کی توجہ اس جانب بند  
کروں کہ آئندہ سے میگزین حلا کے حصہٴ اردو کے تین حصے ہونگے۔ حصہٴ اول علمی۔ حصہٴ دوم مذہبی اور حصہٴ سوم ادبی ہوگا۔ اس لئے  
مجلد طالبات سے استدعا ہے کہ وہ اس تقسیم کو مد نظر رکھتے ہوئے ہر قسم یعنی علمی۔ مذہبی اور ادبی مضامین تحریر کریں۔ صرف ادبی مضامین  
یعنی لطافت اور انسانوں وغیرہ کی بھرمار ایک گراں سکول کے لئے نسبتاً اس قدر موزوں نہ ہوگی۔ جس قدر ہر قسم مضامین کا حصہٴ تناسب  
میگزین حلا میں زمینِ اوراق ہونا۔ علاوہ انہیں علمی اور مذہبی مضامین کا میگزین میں درج ہونا میگزین کو اسکول کی زندگی و تعلیم کا صحیح آئینہ  
بنانے کے لئے نہایت ضروری ہے۔ نیز یہ امر بھی قابلِ توجہ ہے کہ ہر مضمون صاف اور خوشخط پورے کاغذ پر ایک سطر چھوڑ کر لکھنا چاہئے  
اور کوشش کرنی چاہئے کہ مضامین لکھنے کے بعد خود بھی اس پر نظر ثانی کریں اور اظہارِ غیرہ کی غلطیاں اور الفاظ کی بھول چوک درست کریں  
تاکہ مجلسِ ادارت کے فرائض میں بجائے زیادتی کے کمی واقع ہو اور مجلسِ ادارت اپنے وقت اور توجہات کو میگزین کے ترقی دینے میں  
صرف کر سکے۔۔

ان امور سے زیادہ ضروری امر جو مضمون نگار طالبات کے گوش گزار کرنا چاہتی ہوں وہ یہ ہے کہ جو مضمون تم مجلسِ ادارت کو  
اشاعت کے لئے دو وہ صحیح معنوں میں تمہاری کاوشِ ذہنی اور معلومات کا نتیجہ ہونا چاہئے۔ اس میں شک نہیں کہ مضمون محنت سے لکھ لینے  
کے بعد اپنی استانیوں سے یا اپنے والدین اور بھائی بہنوں وغیرہ سے اصلاح لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ لیکن ایسا ہرگز نہ ہونا چاہئے کہ  
سب کا سب مضمون کسی دوسرے شخص سے لکھوا کر برائے اشاعت بھیج دیا جائے۔ یہ نہ صرف علمی دیانت کے خلاف ہے بلکہ کسی نے خوب

نہا ہے کہ یہ حقاً کہ یا عقوبت و درخ برابر است

رفیق بہ پائے مردی ہمایہ در بہشت

میں مجلس ادارت کی جانب سے دوبارہ اعلان کرتی ہوں کہ آئندہ سے میگزین ہذا کی اشاعت کے لئے صرف ان مضامین کو ترجیح دی جائے گی جو طالبات کی محنت، مشق اور کادش کا بیخوب ہونے، میگزین ہذا کے مضامین کے انتخاب کا معیار خدا کا شکر ہے کہ اب تک یہ قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس رحمان و رحیم خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہمارے اسکول کی زندگی کا نیا تعلیمی سال نہایت امید افزا اور شاندار انداز سے شروع ہو رہا ہے۔ اس سال تعداد طالبات ۱۲۵ سے زائد ہے اور داخلہ بابہ جاری ہے۔ میں نہایت مسرت اور خضر کے ساتھ اس حقیقت کو ظاہر کرنا چاہتی ہوں کہ یہ سب کچھ ہماری لائق اور قابل فخر ہیڈ مسٹرس مس محمودہ بانو انصاری کی ان تھک کوشش اور اسکول کے مفاد کے لئے لائحہ و دریا صنت و محنت کا نتیجہ ہے۔ گزشتہ سالوں میں تعداد طالبات کبھی سو سے زائد نہ ہوئی اور اب چالیس فی صدی ہو چکی ہے۔ ہمارے اسکول کے میٹرک کا نتیجہ اس سال صبح منوں میں شاندار رہا۔ گزشتہ سالوں میں پانچ چھ سے زیادہ طالبات امتحان میں شریک نہ ہوئی تھیں۔ پھر بھی نتیجہ ۸۷ فی صدی کبھی نہیں رہا۔

گزشتہ امتحان میٹرک میں اسکول سے پندرہ طالبات شریک ہوئیں اور تیرہ کامیاب ہوئیں۔ یعنی نہ صرف نتیجہ ۸۶ فی صدی رہا بلکہ اسکول صوبہ دہلی میں نتیجہ کے اعتبار سے دوسرے نمبر پر رہا۔

ہم کو اپنے اسکول کی ایک طالبہ کا مضمون ایک کالج میگزین میں پاور مسرت بھی ہوئی اور تعجب بھی۔ مسرت اس امر پر کہ یہ جرأت نہایت لائق تحسین ہے۔ اور تعجب اس امر پر کہ مضمون مذکور میں جہاں اسکول کی ترقی کا ذکر کیا گیا ہے وہاں خاص طور سے میگزین ہذا کے اجراء سے متعلق خاموشی اختیار کی گئی ہے۔ علاوہ ازیں انجمن تاریخ کے اجراء کی تاریخ غلط اور خلاف واقعہ بیان کی گئی ہے۔ میں اس امر کو قطعاً واضح کر دینا چاہتی ہوں کہ انجمن تاریخ کا اسکول ہذا میں احبار۔ ڈیپٹی مگ سوسائٹی اسکول ہذا کا اپنے فرائض صحیح منوں میں شروع کر دینا۔ دنیات اور اسکول میں باقاعدہ حاضری پر انعامات مقرر ہونا۔ میگزین کے بہترین مضامین پر انعام دیا جانا یہ سب کچھ اس وقت سے شروع ہوا ہے جب سے مس محمودہ بانو انصاری نے ہیڈ مسٹرس کے عہدہ کا چارج لیا ہے اور یہ قطعاً احسان فراموشی ہوگی اگر ہم حقیقی منوں میں محترمہ مس انصاری صاحبہ کے تہدول سے منوں نہ ہوں۔ میں آخر میں مسٹرافیس احمد رشیدی ایم، اے بلاو ایٹ لاء سکریٹری اسکول ہذا کا بھی نام سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ موصوف نے اسکول کے انتظامی معاملات کو نہایت خوبی سے انجام دیا ہے۔ موسم گرما میں برقی پنکھوں کے انتظام پر اساتذہ اور طالبات دونوں کو گرمی کے سخت موسم میں بے حد آرام ملا۔ جس کے لئے دونوں نہایت منوں ہیں۔

(سنگران)



# پیمان تنویر

## از محمود کا تنویر دہلی

تاب کے اے دخترِ خواہید غفلتِ تاب کے  
 اپنی تاریخِ گزشتہ پر بھی ڈالی ہے نظر  
 تھا سلمِ اک زمانے میں ترا طرزِ عمل  
 فتنے فتنے پر جہاں کے بادشاہت تو نے کی  
 بے تکلف راہِ حق میں سر کئے اپنے قلم  
 رفتہ رفتہ ڈھل چکا ہے یوں ترا عہدِ شباب  
 اہل دنیا کو ابھی تیرے فنا نے یاد ہیں  
 آج خدمتِ قوم کی دھبہ ہے تیری شان پر  
 اڑ رہی ہیں غیر قومیں اب ہوا کے دوش پر  
 غنم نہ کر اس حال میں بھی خود سنبھل سکتی ہے تو  
 در سگاہِ طبیعتِ لنواں کا کیا مشکلِ مہیا م  
 شہرِ واپی میں ہے یہ واحدِ زمانی در سگاہ  
 یہ تری وارفتگی۔ یہ عیش و عشرتِ تاب کے  
 اپنی موجودہ روش کا بھی ہے کچھ تجھ پر اثر  
 ہیں تری ممنونِ احساں اب بھی اقوامِ و مل  
 در حقیقتِ قلبِ انسان پر حکومت تو نے کی  
 موجبِ آپِ رواں پر تو نے نہرا ہے علم  
 ابر کے ٹکڑوں میں چھپ جاتا ہے جلیبِ آفتاب  
 راہِ حق میں جو لٹائے تھے خزانے یاد ہیں  
 تو وہی ہے کھیل جاتی تھی جو اپنی جان پر  
 تیری عزت بھی کبھی آنے لگی آخرِ جوش پر  
 زورِ بہت سے رُخِ مست بدل سکتی ہے تو  
 تو اگر چاہے بدل سکتی ہے دنیا کا نظم  
 ہر مسکماں پر ہے لازم ہو وہ اس کا خیر خواہ



اچھے خدا کے واسطے اسکول کی امداد کر  
 آ، مس انصاری کے ذوق و شوق کی تقلید کر  
 پیکرِ علم و عمل بن عیش سے سبزار ہو  
 زندگی کے باب میں آج اس قدر ترمیم کر  
 آج اُن کو اپنے عیش جاودانی سوئپ نے  
 کوششوں پر مس قریشی کی بھی کر اک دن نگاہ  
 وقتیں ہی وقتیں ہوں جسیں آسانی نہ ہو  
 پھر توجہ کر مستر شاغل کے ہر ایشا پر  
 اس طرح اسکول کی امداد صبح و شام کر  
 صابہ آپا سے نظم و ضبط کے اطوار سیکھ  
 رفعت آپا سے بلندی تخیل سیکھ لے  
 مدرسے کی واسطے غیروں میں سر نیچا نہ کر  
 کچھ تو اپنی قوم کو افلاس سے آزاد کر  
 آ، مس انصاری کی ہر تجویز کی تائید کر  
 خدمتِ قومی کی حنا طر آہنی دیوار ہو  
 تجھ سے مس عارف کی جتنی ہو سکے تعلیم کر  
 ہو سکے تجھ سے تو اپنی زندگانی سوئپ نے  
 اور پھر تجویز کر اپنے لئے ایسی ہی راہ  
 ہو مفاد قومِ دل میں بات من مانی نہ ہو  
 اور آجپتی سی نظر اک اپنے بھی کر دا پر  
 اک نظر آغا ز پر ہو اک نظر انجیام پر  
 مدرسے کے واسطے آرام چھوڑ آزار سیکھ  
 زندگی کے راز و تغیر و تبدل سیکھ لے  
 جان کی بھی گر ضرورت ہو تو کچھ پروا نہ کر

تجھ سے وابستہ ابھی تک حسرتِ تنویر ہے  
 مدرسہ اک خواب ہے تو خواب کی تعبیر ہے

# مطالعہ کتب

مطالعہ کتب ہماری فہذب زندگی کا بہترین مشغلہ اور ہماری ذہنی ارتقاء و تربیت کا افضل ترین ذریعہ ہے۔ اس بات  
و مشکلات سے معمور دنیا میں میرے نزدیک انتہائی نلکت اور عیش اس سے بڑھ کر نہیں ہو سکتا کہ انسان کے پاس مفید اور دلچسپ  
کتابوں کا کافی ذخیرہ ہو اور ان کے مطالعہ کے لئے کافی وقت کسی نے خوب کہا ہے "فراغت و کتابے دو گوشت چھنے  
لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر مطالعہ پر وقت صرف کیا جائے تو اس کو مفید سے مفید ترین بنانے کا اسلوب  
کیا ہو سکتا ہے۔ باقیانہ سطور میں راقم الحروف نے اس سوال کا جواب دینے کی کوشش کی ہے۔ مگر قبول افتد ہے غرض  
پہلا سوال یہ ہے کہ مطالعہ تنقیدی نگاہ سے کیا شے ہے۔ بعض مصنفین کا طرز تحریر اس قدر برجستہ اور قوت استدلال  
اس قدر بخت ہوتی ہے کہ پڑھنے والوں کو ان کے خیالات کا حامی ہونا ہی پڑتا ہے۔ اس قسم کے اہل قلم اپنے ہر نظریہ کو خواہ وہ درست  
ہو خواہ غلط اپنے مطالعہ کرنے والے سے منوا ہی لیتے ہیں۔ اسی طرح بعض ایسے ہوتے ہیں کہ جن کی طرز تحریر ہی ان کے لئے  
جڑے جان ہوتی ہے۔ ان کے خیالات صاف ہوتے ہیں مگر مشکل یہ ہوتی ہے کہ ہر ایک اس کو سمجھنے سے قاصر ہوتا ہے کیونکہ  
اس کی عبارت پیچیدہ اور مشکل ہوتی ہے۔ اس وجہ سے پڑھنے والا گھبرا جاتا ہے۔ اس دوسری قسم کے اہل قلم کی صفت میں انگریزی میں  
ادیب کا رلال بہت نمایاں ہے۔ اس کے بیسے خیالات شاید ہی کسی کے ہوتے ہوں۔ مگر اس کی طرز تحریر اس قدر اچھی ہوتی  
ہے کہ پڑھنے والا اس کا ہمنا نہیں ہو سکتا۔ اس کے برخلاف مشہور امریکن ادیب ایمرسن ہے۔ اس کے خیالات اور پیرایہ دونوں  
اس قدر مرغوب ہیں کہ اس کی تحریر پر عبور حاصل کرنے کے بعد ہر شخص اس کا ہمنا بن جاتا ہے۔ عام اذین مصنف درست راستہ پر  
ہے یا غلط راہ پر۔ تنقیدی نگاہ سے مطالعہ کرنے والے ایسے شخص کی تحریر پڑھنے کے بعد فوراً سوال کریں گے کہ مصنف کچھ کہنا بھی چاہتا  
ہے یا نہیں؟ اس کو اگر اس کا جواب تسلی بخش مل جائے گا تو وہ کچھ کہے گا کہ یہ اہل قلم میرے مابین علم میں کچھ اضافہ کر سکے گا۔ ورنہ صبر  
دیگر نہیں۔ صاحب تحریر کا مفہوم سمجھنے کے بعد یہ آسان ہو جاتا ہے کہ اس پر اعتماد کیا جاسکے۔ اور اس کے اقوال کی سچائی کے متعلق کچھ  
چھان بین ہو سکے۔

غالباً یہ بہتر ہو گا کہ اس سلسلے میں چند عملی اشارات بھی پیش کر دیئے جائیں :-

اگر زیر مطالعہ تاریخ کا مضمون ہو تو مندرجہ ذیل امور دیکھنے چاہئیں :-

۱) کتاب کے ناخذ اور مصنفین کی اخذ کرنے کی قابلیت۔ (۲) طرز تحریر صاف ہے یا پیچیدہ (۳) اسناد

اور طرز استدلال۔ (۴) کتاب کی تحریر کو تاریخ کے بنیادی اصولوں سے کہاں تک وابستگی ہے۔ (۵) موجودہ حالات پر کتاب کا کیا اثر ہوگا۔

## اگر کوئی ناول یا ڈرامہ جو تو یہ باتیں پیش نظر ہونی چاہئیں۔

(۱) مضمون اور پلاٹ (۲) کردار۔ عادات و خصائل۔ ایک دوسرے سے تعلق اور تقابل و غرض و غایت۔ وغیرہ یہ صرف اشارات ہیں۔ انھیں بنیادوں پر کچھ تبصیر کیا جاسکتا ہے۔

اصل مضمون میں بہت کم لوگ کتابوں سے (خواہ وہ حزمیدی ہوئی ہوں یا عاریثا لی ہوئی) حقیقی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ صرف ایک بار پڑھ لینے سے مطالعہ پورا نہیں ہو جاتا۔ یہ ممکن ہے کہ سرسری طور پر پڑھنے سے کوئی بات ذہن میں رہ جائے۔ مگر غور سے مطالعہ کرنے سے قابلیت میں بہت زیادہ اضافہ ہوتا ہے۔ دوسری بات جس کا مطالعہ کرتے وقت خیال رکھنا چاہئے۔ وہ یہ ہے کہ مطالعہ میں جان ڈالی جائے۔ ایمرسن ایک جگہ لکھتا ہے کہ

”سب انسان کا دماغ جو لانیوں پر ہو تو زیر مطالعہ کتاب کے صفحات و لمپسیوں سے بہرہ نظر

آئے نکلے ہیں۔ ہر فقرہ اہم معلوم ہوتا ہے اور مصنف کے معانی و مطالب وسیع ہو کر تمام دنیا پر چھا جاتے ہیں۔“

واقعہ یہ ہے کہ ایسی حالت ہر وقت پیدا کی جاسکتی ہے اور اس کے پیدا کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ پڑھتے وقت مصنف کے خیالات کا سلسلہ اپنے ان گزشتہ خیالات سے ملا لیا جائے جو ہمارے ذہن میں یقین کی صورت اختیار کر چکے ہیں۔ نیز سلسلہ ہائے خیالی کے اختلاف اور یکسانیت پر نگاہ رکھی جائے۔ اور جو نکات گزشتہ سرمایہ سلیم و عقل میں ایذا دی کا باعث ہوں انھیں جمع کر کے اس پر غور کیا جائے کہ آخر کیوں ہمارا دماغ اب تک ان حقائق کو جذب کرنے سے قاصر رہا۔

گہن جس نے روم کے عروج و زوال کی تاریخ مرتب کی ہے انگریزی ادب میں غیر فانی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ اپنی خود نوشت سوانح عمری میں اپنے طرز مطالعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ کسی نئی کتاب کے سر ورق پر نظر ڈالنے کے بعد میں ترک جاتا ہوں اور اس وقت تک مطالعہ نہیں شروع کرتا جب تک اپنی معلومات کا جائزہ نہیں لے لیتا۔ جو اس کتاب کے نفس مضمون کے تعلق میرے دماغ میں ہیں۔ اور اس کے بعد میں کتاب کی ہر ایک سطر کو نہایت شوق سے پڑھتا ہوں اور ختم کرنے کے بعد یہ دیکھتا ہوں کہ مصنف نے میرے علم میں کتنا اضافہ کیا ہے؟ بعض اوقات میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں نے کچھ نہ کچھ حاصل کر لیا ہے اور بعض اوقات میں افسردگی کے ساتھ یہ کہہ اٹھتا ہوں کہ افسوس بہ محنت ضائع تھی۔“

مطالعہ کا یہ طریقہ نہایت عمدہ ہے۔ مگر ایک دشوار طریقہ ہے اور وہ یہ ہے کہ ہر نئے خیال کے لئے پہلے اس کے  
میں موزوں جگہ تلاش کی جائے۔ فرض کرو ایک آدمی دو کتابیں پڑھتا ہے۔ ایک درختوں کی کاشت پر اور دوسری شہری زندگی  
کی بابت۔ اور آبا اگر وہ پت جھڑ اور حفظانِ صحت کے تعلق کو نہیں سمجھ سکا تو اس کے سوائے اور کیا کہا جائے گا کہ اس نے  
پہلی کتاب کے واقعات کو ذہن میں محفوظ نہیں رکھا۔ اس لئے دوسری کتاب سے اخذ کردہ خیالات کے ساتھ یکجا نہیں کر سکا۔  
اس مشکل طریق کا ایک سب سے زبردست فائدہ یہ ہے کہ اس طرح یہ معلوم ہوتا ہے کہ آیا ہم نے مطالعہ وقت نظر کے ساتھ کیا  
ہے یا نہیں؟ اس مطلب کے لئے ایسی کتابیں ہونی چاہئیں جن میں دنیا کے بڑے آدمیوں کے تذکرے مذکور ہوں۔ تاریخ اور  
ڈرامہ بھی بہت ضروری ہیں۔ ادبی تنقید کا بھی کچھ عنصر شامل ہو تو اچھا ہے۔ (رضیہ سلطان کلاس ڈہم)

## صنعت و حرفت کی ضرورت

حرفت یہ ہے کہ صنعت و حرفت کو جاہل اور ناقابلِ آدمیوں کے ہاتھوں پر چھوڑ دیا  
جو کہ موجودہ زمانہ کی ضرورت کی بات نہ کرنا، وقت بیکار اور صنعت و حرفت کی تعلیم و اشاعت  
پر کبھی توجہ نہ کی گئی۔

اعلیٰ تعلیم ہمیں اندھیلوں کا مد مقابل کیوں نہ بنا دے لیکن دنیا کے  
چھپے چھپے خزانوں کی کلید ہمارے ہاتھ میں نہیں آسکتی۔ اس لئے اگر ہم اپنے  
ملک کے خیر خواہ اور اس کی ترقی کے خواستگار ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ ہم صنعت و حرفت  
کی طرف متوجہ ہوں۔ اگرچہ گورنمنٹ نے ہماری تعلیم کی طرف بہت توجہ کی ہے۔  
زمانہ اور زمانہ سکول اور کالج قائم کئے ہیں۔ مگر صنعتی سکولوں کی کمی اور بہت  
زیادہ ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تعلیم یافتہ نوجوان اکثر روزگار کیلئے پریشان  
نظر آتے ہیں۔ علم و ادب کے لطافت یا علم التواضع پیٹ نہیں بھر سکتے۔ اور  
بس کے ہاتھ میں ہنر ہے وہ کبھی بھوکا نہیں رہ سکتا۔ مختصر یہ کہ قوم کی ترقی  
اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک قوم کی غربت دور نہ ہو۔ اور غربت  
دور کرنے کے لئے صنعتی تعلیم کی اشد ضرورت ہے۔

(رضیہ سلطان کلاس ڈہم)

تاریخ سے ہمیں یہ ثبوت ملتا ہے کہ ہر ایک قوم نے اپنی قوت کو  
محکم کرنے کیلئے تجارت، صنعت و حرفت کی طرف توجہ مبذول کی ہے  
اگرچہ شروع میں انکی ترقی کی بنیاد ان کے استقلال، سامانِ حرب اور  
سب سالاروں کی اولوالعزمی ہے۔ لیکن اسکو پائیداری اسی وقت نصیب ہوتی  
جیکہ اس کے صناعتی و معنوی محنت کا دیگر کسی دوسری قوم کی ضرورتوں پر غالب آگئی  
اہلِ انگلستان و امریکہ کی ترقی انکی جبری قوت نہیں ہے۔ دراصل انکی ترقی کا  
اصل راز یہ ہے کہ ان کے ہاتھ میں ہنر ہے۔ وہ تجارت اور صنعت و حرفت کی تعلیم  
دیتے ہیں۔ ذرا اہلِ جاپان پر ہی نظر کیجئے۔ اس دورِ حاضر میں جس چیز نے انکو  
مقرب ہی عرصہ میں ترقی یافتہ اقوام کے ہمدری نہیں بلکہ مد مقابل بنا دیا ہے  
اس کے سوائے اور کچھ نہیں ہے کہ انکی جاپان مشاعی میں شہرہ آفاق ہوئے اور  
اور پھر ترقی کا دوسرا قدم یہ اٹھایا کہ اپنی کارگیری کو موجودہ زمانہ کے مطابق بنالیا۔  
آہ! وہ ہندوستان جو زمانہ میں مشاعی کا مرکز خیال کیا جاتا تھا اور  
کوئی ملک البانہیں تھا جو کہ ہمارے ہنرمند کی ہمدری کر سکتا۔ افسوس اب ایسی  
ہندوستان کی یہ حالت ہے کہ دوسری ہنرمندی کا محتاج نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ

# ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور

( از سرور جہاں متعلم X )

رابندر ناتھ ٹیگور - ایک شاعر ایک فلسفی اور قوم کے ایک بہت بڑے ہی خواہ تھے۔ آپ کی زندگی اس قدر کامیاب مصروف اور کارآمد گزری ہے کہ اگر جلدیں کی جلدیں بھی لکھی جائیں تب بھی حالات کتل طریقہ سے نہیں کھے جاسکتے۔ مندرجہ ذیل سطور میں میں نہایت مختصر طریقہ سے ان کی بابت لکھتی ہوں :-

آپ ۱۸۶۱ء میں دواکاناتھ ٹیگور لہن میں پیدا ہوئے تھے۔ آٹھ نوسال کی عمر میں آپ نورمل سکول میں تعلیم پاتے تھے۔ اور اسی عمر سے انہوں نے اپنی شاعری سے دنیا کو فیض پہنچانا شروع کر دیا تھا۔ دس سال کی عمر میں ایک اینگلو انڈین اسکول میں داخل کرادیئے گئے۔ لیکن پچھلے تھنکائی کو مغربی تہذیب کچھ پسند نہ آئی۔ اور اکثر اسکول جانے سے انکار کرتے تھے۔

۱۲ برس کی عمر میں پول پور کے نزدیک ہی ایک جگہ شانتی کیتھن گئے یہ جگہ ان کے والدین نے ایک آشرم بنانے کی غرض سے خریدی تھی۔ یہاں انہوں نے اپنی دو ایک بنگلا کی نظمیں لکھیں۔

۱۸۷۳ء میں کلکتہ کی واپسی پر ان کو سینٹ واکیر اسکول میں داخل کیا گیا۔ تقریباً اسی دوران میں انہوں نے

۱۸۷۸ء Macielte کا بنگلا میں ترجمہ کیا۔ ۱۸۷۸ء سے انہوں نے بنگلا رسالوں میں باقاعدگی سے اپنی نظمیں اور مضامین دینے شروع کئے۔

۱۸۷۹ء میں ہندو میلہ کے موقع پر انہوں نے دہلی دربار پر ایک چھوٹکی اور خود ترنم سے پڑھی۔ اور کچھ عرصے بعد انہوں نے اپنی قابلیت کا ثبوت Anglo-Sexons and their literature English Ma جیسے مضامین اور Beggar maid جیسی نظمیں لکھ کر دیئے۔

۱۸ سال کی عمر میں اپنے بھائی کے ساتھ انگلینڈ گئے۔ اور یہاں لندن کے یونیورسٹی کالج میں داخل ہوئے۔ اسی دوران میں وہاں کے بہت سے قابل نامہ نگاروں سے ملے۔ وہ یہاں سے بھی کئی بنگلا کے رسالوں کے لئے مضمون لکھا کرتے تھے۔

۱۸۸۰ء میں آپ ہندوستان واپس آئے اور حالانکہ بظاہر انہوں نے کوئی خاص کورس پورا نہیں کیا۔ مگر بہت سے وہ نئے خیالات لائے جنہوں نے ان کے شاعرانہ دماغ پر ایک خاص اثر کیا اور آئندہ کے کلام میں مدولی۔ واپسی کے دوسرے سال بعد ۲۰ سال کی عمر میں انہوں نے ایک

ANGLO-ARABIC GIRLS HIGH SCHOOL, DELHI.

شاعر ہند رابندر ناتھ ٹیگور



زندگی مشہور لوگوں کی سبق دیتی ہے یہ  
شاندار ہم خود بنا سکتے ہیں اپنی زندگی



بنادیا گیا۔ اور انہوں نے Cloud messenger نامی اسی سال انہوں نے اٹلی فرانس اور انگلینڈ کا دورہ کیا۔ واپسی پر وہ شہیدہ رہنے چلے گئے اور یہاں اپنے کام کے دوران میں کہلوں اور مردوں سے نزدیک رہنے کا موقع ملا۔ دوسرے انہوں نے اپنی یورپ کے دورہ کی ڈائری اور چند نظمیں لکھیں۔

اب وہ بنگال کے زندہ شاعروں میں بہترین شاعرانہ لیا گیا۔ اور اس بات پر حیرت کیا گیا کہ وہ اپنا ذاتی رسالہ نکالے چنانچہ "سداہانہ" جاری کیا گیا۔ جو کہ بہت ہی مقبول عام ہوا۔ اس دوران میں انہوں نے "چترن گادھا" ڈرامہ کے لئے کئی لاہمی وقت نکال لیا۔ اور جو کہ ان کی بہترین کتابوں میں سے ایک کتاب مانی گئی خصوصاً اس کا انگریزی کا ترجمہ ۱۹۹۹ء سے ۱۸۹۶ء تک وہ اپنی پرائیویٹ کاموں میں بہت مصروف رہے۔ لیکن اس مصروفیت کے باوجود بھی بہت سے نظمیں ڈرامے لکھے۔ جو کہ بہت مقبول ہوئے اس کے بعد انہوں نے رفاہ عام کے سلسلے میں پولیٹیکل معاملات میں خاص حصہ لیا ۱۹۰۰ء اور ۱۹۱۰ء میں پھر مسلسل نظمیں اور مضامین لکھے جن سے موجودہ زمانے کی پولیٹیکل سوشل اور اقتصادی حالات سے حقارت ظاہر ہوتی ہے۔ ۱۹۰۰ء میں انہوں نے اپنے خاندان کے ساتھ شانتی نکیتن میں رہنے کا فیصلہ کیا اور شانتی نکیتن سکول قائم کیا۔ اور لڑکوں کو خود پڑھانا شروع کیا اور بہت جلد اس طرح کے بہت سے استاد جمع ہو گئے۔ جو کہ اسکول کے لئے اپنی زندگی قربانی کرنے کو تیار تھے۔ لیکن چونکہ اسکول میں مفت تعلیم دی جاتی تھی۔ اس لئے بہت جلد روپیہ کی کمی محسوس ہونے

بہت اچھا ڈرامہ لکھا اور اس میں ہیرو کا پارٹ خود ادا کیا۔ ڈرامہ بہت ہی مقبول ہوا۔ انہوں نے صرف ڈرامائی ہی پر ہی اکتفا نہیں کی بلکہ مختلف موضوع پر تقریریں کیں۔ اور ہر تقریر بہت پسند کی گئی۔

کچھ دن بعد ان کے خاندان کے لوگوں نے ان کو دوبارہ ولایت جا کر تسلیم کمل کرنے کیلئے بھیج دیا۔ یہ قہر و دلشیر برجانہ دلشیر کے بموجب راضی تو ہو گئے۔ مگر مدراس پہنچنے کے بعد آگے جانے کو طبیعت نے بالکل گوارا نہ کیا۔ اور واپس لوٹ آئے اور پھر اپنا وہی کام شروع کر لیا اور بہت سی نظمیں لکھیں مثلاً (The Young Queens Market) وغیرہ لکھیں اس وقت ان کی عمر ۲۱ سال کی تھی۔ اور انہوں نے مشہور نظم (Awakening of The Fountain) لکھی۔ دوسرے سال کاروار گئے اور کئی ڈرامے اور نظمیں لکھیں۔ اس سال ان کی شادی مرینا لائی ہوئی سے ہوئی۔ اس کے بعد ان کی بھارچ کا انتقال ہو گیا۔ اور انہیں زبردست صدمہ ہوا اور اس کا اثر ان کے دماغ پر یہ ہوا کہ طوفان کی طرح تیز رفتاری سے سینکڑوں مضامین اور نظمیں انہوں نے لکھ ڈالیں۔ Browning Banet Elizabet shelly اور دوسرے کئی اور شاعروں کے کلام کا ترجمہ کیا۔ اسی دوران میں انہوں نے لٹریچر ڈرامہ بھی لکھا۔ ۱۸۹۶ء میں انہوں نے انڈین نیشنل کانگریس کے جلسہ میں حصہ لیا۔ دوسرے سال ان کے والد نے ان کے نام شانتی نکیتن کی جائداد کر دی۔ ان کا بڑا لڑکا اسی سال پیدا ہوا۔ اور اسکے فوراً ہی بعد انہوں نے "تسلیانی" ڈرامہ لکھا اور اس کو ادا بھی کیا گیا۔ انکو نیگرو کی ریاست کا پیپر



اس سال انہوں نے پھر کئی ڈرامے لکھے۔ مثلاً  
Only Reminiscences Sacrifice-

Nationalism وغیرہ۔

اپنی زندگی کے اس سال کو وہ خود بہت اہمیت دیتے  
ہیں کہ اس سال انہوں نے دیشیا بھارتی یونیورسٹی کی بنیاد  
ڈالی۔

۱۹۱۹ء میں جلیا نوالہ بارغ کے سلسلہ میں انہوں نے  
کافی حصہ لیا اور نائٹ کا خطاب واپس دے دیا۔  
اور ۱۹۲۲ء میں انہوں نے تمام ہندوستان کا دورہ کیا اور  
آزادی کے متعلق تقریریں کیں۔ ۱۹۲۳ء میں وہ چین اور  
جاپان گئے۔ اس کے دوسرے سال وہ اٹلی گئے اور یہاں  
موسلینی نے ان کا خیر مقدم کیا۔ اس کے بعد اپنے قائم  
کردہ سکول کیلئے چندہ جمع کرنے کے لئے مضامین لکھے۔  
تقریریں کیں اور دوسرے ملکوں میں سفر کرتے رہے۔  
انہوں نے ملایا۔ کنیڈا۔ جاپان۔ ہند چین۔ وغیرہ کا سفر کیا  
۱۹۳۰ء میں انہوں نے بہت جوش و خروش کے ساتھ  
پیننگ کا کام شروع کر دیا اور ان کا یہ کام فرانس میں خاص طور پر  
سرا ہا گیا۔ اس سال فرانس جانے کے بعد یہ لیکچر دینے کیلئے  
انگلینڈ گئے اور انگلینڈ سے پھر جرمنی گئے اور وہاں بھی متعدد  
لیکچر دیئے۔ بعد میں روس گئے جہاں کے لیڈروں نے آپ کا  
بہت عزت سے خیر مقدم کیا۔ یہاں انہوں نے کارخانہ جات  
اور دستکاری کے اسکول دیکھے۔ اور نئے نظام کے تحت  
دیکھ کر بہت خوش ہوئے روس سے امریکہ گئے۔ اور پھر یہاں  
سے ہندوستان واپس آ گئے۔ ۱۹۳۲ء میں فارس گئے  
اور شاہ نے برسی عزت سے خیر مقدم کیا۔ ۱۹۳۷ء کے بعد میں

گئی۔ اور ان کو اپنی جائیداد فروخت کرنی پڑی۔ اس کے بعد  
انہوں نے Politics میں حصہ لیا۔ اور ہندوستان کی  
بہتری کے لئے بہت کچھ تدبیریں کیں۔ مگر محصوروں کی  
مکتہ چینی سے تنگ آکر Politics سے بالکل بے  
غرض رہنے کے ارادے سے دوبارہ شانتی نکینن واپس  
آ گئے۔ اس واقعہ کے بعد انہوں نے پھر نظمیں ڈرامے اور  
مضامین لکھے۔ کچھ عرصہ بعد انہوں نے قرب و جوار کے  
گھاؤں میں اتحاد قائم کرنے کی کوششیں کیں۔ اس عرصہ  
میں ان کی نظموں اور مضامین کا انگریزی میں ترجمہ کیا گیا۔  
کچھ عرصہ بعد انہوں نے قومی گیت "جانا گانا وانا" لکھا  
اور پوسٹ آفس ڈرامہ لکھا۔ اس کے بعد یہ تیسری  
مرتبہ پھر انگلینڈ گئے اور وہاں ان کو اس زمانے کے تقریباً  
تمام بڑے بڑے شعراء اور نامہ نگاروں سے ملنے کا موقع ملا۔  
اور ان کے کلام کو بہت پسند کیا گیا۔ انہوں نے یونیورسٹیوں  
میں لکچر دیئے۔ اور ان کے مضامین اور تقریریں کتابوں کی  
صورت میں لکھ کر جہابی گئیں۔ اور ستمبر ۱۹۱۳ء میں ہندوستان  
واپس آئے۔ اور نومبر میں نوبل پرائز ملا۔

۱۹۲۲ء میں رابندر ناتھ ٹیگور کو اس بات  
بڑی خوشی ہوئی کہ گاندھی جی ان کے شانتی نکینن اسکول  
کو دیکھنے گئے۔ اور انہوں نے نرا سوال کے (Phoenix  
School) کے طلباء اور اساتذہ کو مستقل طور پر شانتی نکینن  
میں رہنے کیلئے بھیج دیا۔ اسی سال ٹیگور کو نائٹ کا خطاب ملا  
دوسرے سال آپ امریکہ میں قومیت پر لیکچر دینے  
گئے۔ ۱۹۱۶ء میں انہوں نے کانگریس کے جلسے میں حصہ لیا  
اور نظم ہندوستان کی دعا پڑھی۔

اسی سال تین ماہ کی عمر میں، اگست ۱۹۴۷ بکتر منٹ  
پر اللہ کے پیار سے ہو گئے۔ اور ہندوستان کو شانتی کمیشن  
جیسا نایاب ادارہ ورثے میں دے گئے۔ مگر آئندہ کے لئے  
نئی اور تازہ مدد سے ہندوستانیوں کو ہمیشہ کے لئے  
محروم کر گئے۔

سردار جہاں منظم

انہوں نے مستقل طور پر شانتی نکیتن میں رہنا شروع کر دیا۔  
کبھی کبھی بعض رسائل میں مضامین دیا کرتے تھے۔ خاص طور  
ملاقاتیوں سے ملاقات کیا کرتے تھے۔ اور ملک کی بہبودی  
میں کوشاں رہتے تھے۔

گذشتہ سال بہت سخت بیمار ہوئے۔ مگر پھر خدانے  
ملک کو ان سے ایک سال اور مستفید ہونے کا موقع دیا۔ آخر کار

## ہماری تعلیم

مردہ ہے یا شاید مردہ سے بھی بدتر یہ تعلیم کے بغیر ایک  
انسان نابینا کی مانند ہے۔ جو ٹھوکریں کھانا ہوا آگے بڑھ  
تو جاتا ہے۔ مگر ہر ایک نئی شاہراہ پر مدد کا خواستگار ہوتا  
ہے۔ اور یہ صدا لگاتا ہے۔ ”آئیں بڑی نعمت ہیں“ اور  
اسی طرح ایک تعلیم سے بے بہرہ انسان زندگی کی شاہراہ  
پر ٹھوکریں کھانے کے بعد چلاتا ہے ”تعلیم بڑی نعمت ہے“  
موجودہ زمانے میں جن حضرات نے تعلیم نسواں کی طرف  
توجہ دی انہوں نے اکثر تعلیم کے متعلق یہ غلط رائے ثابت  
کرنے کی کوشش کی ہے کہ ایک بی اے اور ایم اے عملی  
تعلیم یافتہ کہلا سکتا ہے۔ اور سوسائٹی میں ایک تعلیم یافتہ لڑکی  
اسے کہا جاتا ہے جو انگریزی میں اچھی طرح گفتگو کر سکے  
گویا انگریزی ہی ان کے نزدیک معیار تعلیم ہے۔ اور اس تعلیم  
کی جستجو میں وہ اکثر اخلاقی تعلیم سے گرجاتے ہیں۔ اور اس  
مقصد کو پورا کرنے کے لئے کہ لڑکیاں انگریزی تعلیم حاصل  
کریں وہ بچپن سے اپنی لڑکیوں کو انگریزی سکولوں میں داخل

لڑکیوں کی تعلیم ایک ایسا مضمون ہے جس پر بہت کچھ  
لکھا جا چکا ہے۔ مگر یہ شاید لڑکیوں کی بد قسمتی ہے کہ آج تک کسی نے  
اس ”پیچیدہ گتھی“ کو سلجھانے کی کوشش نہیں کی۔ اکثر حضرات  
تعلیم نسواں سے اس حد تک بیزار ہوئے کہ انہوں نے اسکی خوب  
کو بھی برائیاں میں تبدیل کر دیا جن حضرات نے اس مضمون میں  
دلچسپی لی اور تعلیم نسواں کی حوصلہ افزائی فرمائی انہوں نے اسکی  
خوبیاں کو بھی برائیاں میں تبدیل کر دیا جن حضرات نے اس مضمون  
میں دلچسپی لی اور تعلیم نسواں کی حوصلہ افزائی فرمائی۔ انہوں  
نے حسیہ تعلیم پر کچھ زیادہ روشنی نہیں ڈالی۔ لڑکیوں کی تعلیم  
کے بارے میں اکثر والدین ذرا بھی دلچسپی نہیں لیتے اور اسے  
اکثر ایک غیر ضروری چیز قرار دیا جاتا ہے۔ اور اس بے التفاتی  
کی وجہ ان کے نزدیک یہ ہے کہ لڑکیوں نے ملازمت تو کرنی  
ہی نہیں! اسے کاش وہ جان سکتے کہ تعلیم ان کے لئے  
اتنی ہی ضروری ہے جتنی غذا یا ہوا۔ اگر ایک لڑکی خیر  
ان چیزوں کے زندہ رہ سکتی ہے تو یقیناً وہ زندہ نہیں

کر دیتے ہیں جہاں کی فضا ان کی ہندوستانی فضا سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ چنانچہ یہاں لڑکیاں اپنے مذہب اور فرائض کو بھول کر انگریزی تہذیب و تمدن میں گرجھنی سے حصہ لینے لگتی ہیں۔ اور چونکہ وہ ان کے صحیح مفہوم سے واقف نہیں ہوتی ہیں۔ لہذا وہ اکثر ایسی اخلاقی غلطیوں کا شکار ہو جاتی ہیں۔ جس کی وجہ سے عامۃ الناس میں تعلیم کے خلاف بیج بویا جاتا ہے۔ اور وہ تعلیم کے خلاف فساد کے احتجاج بلند کرتے ہیں۔ لیکن کاش وہ سمجھ سکتے کہ یہ تعلیم کام نہیں بلکہ طریقہ تعلیم کا قصور ہے اور اس کے ذمہ داران کے سر پرست ہیں۔ جنہوں نے انہیں انگریزی اور غیر مذہبی سکولوں میں داخل کر کے اور مذہبی اور دیگر ضروری تعلیم سے محروم رکھ کر غلط راستہ پر گامزن کیا ان حضرات کو چاہئے کہ لڑکیوں کو ایسے سکولوں میں داخل کرنے سے پیشتر ان کی آئندہ انقلاب زندگی کے متعلق سوچ لیں۔ لڑکی کی زندگی میں وہ انقلاب جب وہ اپنی ہستی کو کمزور دوسری ہستی اور دوسری دنیا میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ نہایت اہم اور نازک ہے اور تعلیم کا مقصد اسے اس انقلاب کیلئے تیار کرنا ہے۔ یقیناً یہ اس کی زندگی کا سب سے بڑا امتحان ہے اور اس میں اس کی کامیابی اس کی زندگی کا راز ہے۔ اور اس میں کامیابی کیلئے ضروری ہے کہ لڑکیوں کو مذہبی اور امور خانہ داری کی تعلیم دی جائے۔

انگریزی سکولوں میں مذہبی تعلیم کا عنصر بالکل معدوم ہے۔ حالانکہ ہمارا دین ہی حقیقت میں جاری دنیا بناتا ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی سکولوں میں امور خانہ داری کی طرف بالکل توجہ نہیں دی جاتی۔ یہاں سائنس اور اقلیدس کے فارمولے تو اذریاد کرانے جاتے ہیں۔ مگر وہ چیز جو ان کی زندگی کی مصروفیت

### بہترین طالب علم

- کون ہے ؟ - ہمارے سکول کے نقطہ نظر سے وہ ہے جو
- (۱) اسکول میں تفریح کے لئے نہیں بلکہ تحصیل علم کے لئے آتی ہے۔
  - (۲) جس کے کپڑوں سے سادگی اور جسکی گفتگو سے علم اخلاق ظاہر ہوتا ہے۔
  - (۳) اخلاق و شرم و حیلے کی زیور سے آراستہ ہے۔
  - (۴) جو نماز روزہ پابندی سے ادا کرتی ہے۔
  - (۵) جو استانیوں کا ادب کرتی ہے اور فتنہ و فساد سے دور رہتی ہے۔

# گل خوش رنگ

## سے خطاب

بے حس زاہد اگر چہ مسجد کے حجرے میں اگرچہ متکلف ہو گیا ہو  
مگر کبھی کبھی صحن مسجد کے کسی گوشے میں دو چار کھلے ہوئے پھولوں  
کو دیکھ کر بیتاب ہو جاتا ہے۔ وہ تارک الدنیا فقیر جیسے قدرت  
کے عجائبات کو ناقدری کے سپرد کر کے پہاڑ کے دامن میں اپنا  
جھونپڑا چھلایا ہے۔ اگرچہ یہ سبب زیادہ بے کیف معلوم ہوتا  
ہے۔ مگر دیکھئے تو گل خوش رنگ کے دو چار درخت اس کی  
جھونپڑی کے آگے فرد رہوں گے۔ جنگی نازک نازک شاخوں پر  
پھول کھلے ہوئے نظر آتے ہیں۔

سچ پوچھئے تو پھول ہر دل عزیز چیز ہے۔

مردوں کے گلے کا طوق آرزو ہے تو عورتوں کا سنگھار شوخ  
طبع بلیل کا مطلوب ہے۔ تو حق سترہ کہنے والی ناخست کا  
محبوب حاملان عرش کا شمع افروز ہے۔ تو غریب پرواؤں کا  
جگر سوز۔ آسمان پر جھللاتے ہوئے تارے۔ محفل عشرت  
کی شمع روشن۔ حضرت نصیب بیوہ کا لاڈ لایچہ۔ کچھ تنہائی  
کا نمٹتا ہوا چراغ۔ اسلامی دنیا کے نوجوان طلباء۔ اگر بنور  
دیکھئے تو سب گل خوش رنگ ہی ہیں۔ لے گل خوش رنگ  
تو تو مجھے بہت ہی پسند اور عزیز ہے۔

تیری موہنی صودت جس قدر مجھ کو پیاری معلوم ہوتی  
ہے میں بتا نہیں سکتی۔

مگر افسوس کہ تجھ میں بے وفائی انتہا سے زیادہ پائی

باغبان قدرت نے جن ہستی کے ترتیب کے وقت گل  
خوش رنگ کے بنانے میں اپنے اعلیٰ درجہ کی دستکاری کا غور نہ دکھایا  
ہے۔ سادگی اور لطافت ملکر پچھلے گل خوش رنگ میں وہ دلفریبی  
پیدا کر دی ہے۔ کہ قدردان بزم قدرت ٹیبل سے زیادہ اس کی  
قدر کرتے ہیں۔ کارکنان عمار اعلیٰ کو سادگی اس درجہ پسند  
ہے کہ ہر وہ چیز جس میں حضرت انسانی کی کانٹ چھانٹ کرنے  
والا ہاتھ نہیں پہنچا ہے۔ ذیادہ سادگی سے آراستہ نظر آتی ہے۔  
خصوصاً پھولوں کی سادگی میں دلفریبی کی کچھ ایسی ادھیں  
نکلتی ہیں کہ خواہ مخواہ دل لوٹ جاتا ہے۔ واقعی پھول تنہا  
ہی خوش نما ہر دل عزیز ہے۔ کونسا دل ہے جس میں اس  
کی محبت کی بو نہیں ہے۔ کونسی آنکھ ہے جو گل خوش رنگ کو  
لپٹائی ہوئی نظر سے میں دیکھتی محفل عشرت میں باعث رونق  
ہے تو یہ ہی گل خوش رنگ بزم ماتم میں ہے۔

تو وہاں بھی مرتھائے ہوئے دو چار پھول کسی حسرت  
نصیب تربت پر اپنے پڑنورد صودت سے ہر اس طرف سے  
بکھنے والے کے دل پر قیامت کا اثر کر دکھاتے ہیں۔ زمانِ نثر  
دامن خرابات میں بیٹھے ہوئے بری صحبت کے نمونے دکھایا  
رہے ہیں۔ تو یہ وہاں بھی موجود ہے میکش پیرمیاں کی  
صودت میں بیٹھا ہوا بادہ گل رنگ اڑا رہا ہے۔ تو یہ وہاں

بھی حاضر ہیں۔

جاتی ہے۔

کاش تجھ میں کسی قدر بوسے و غامبی ہوتی تو کیا اچھا ہوتا۔

عروسان چین یعنی پھولوں کے حسن کے بے بہا جلوے اگر دیکھنے منظور ہوں۔ تو صبح کے وقت دیکھئے جس دلت خم کھدوں سے مقطر کئے ہوئے پانی (شبنم) سے وہ

اپنا پیارہ چہرہ دھو کر نوہالان گلشن کی شاخ تنابہر گل  
بن کر نمودار ہوتے ہیں۔ جن لطیف مزاجوں کو پھولوں  
سے محبت پڑ جاتی ہے۔ تو وہ فراق گل میں بیل سے  
زیادہ نالاکشی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

بنت محمد طاہر مرزا  
کلا سنسٹم

## سلطانہ رضیہ

اس سے پیشتر کہ سلطانہ رضیہ کے متعلق کس قسم کے خیالات کا اظہار کیا جائے۔ یہ زیادہ بہتر ہوگا کہ یہ بتایا جائے کہ یہ کس خاندان سے تعلق رکھتی تھی اور کس کی چشم و چراغ تھی۔

سلطانہ رضیہ خاندان غلامان سے تعلق رکھتی تھی اور بادشاہ التمش کی نور نظر تھی۔ سلطانہ رضیہ صرف خوبصورتی ہی میں بے مثال نہ تھی بلکہ ہر فن مولائی۔ اگرچہ سلطانہ رضیہ کے کئی بھائی تھے۔ مگر جو محبت التمش کو اس سے تھی اور کسی اولاد کو نصیب نہیں ہوئی۔ اس کی وجہ اسکی بے نظیر خوبصورتی نہ تھی بلکہ اس کی قابلیت تھی۔ جب کبھی التمش جنگ پر جاتا تو وہ ہمیشہ رضیہ ہی کے سپرد امور سلطنت کیا کرتا تھا یہ اس کا ثبوت ہے کہ رضیہ میں سلطنت کرنے کا مادہ قدرت نے اپنے فیاض ہاتھوں سے کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا۔ ہر ایک بشر اس کی تعریف میں طلب اللسان تھا۔ التمش کی وفات کے بعد سلطانہ رضیہ تخت پر جلوہ افروز

ہوئی مگر آہ! اس کی قدرت نے اسکا ساتھ چھوڑ دیا۔ اراکین دولت ہرگز یہ برداشت نہ کر سکے کہ وہ جسٹ نازک کے ماتحت رہ کر زندگی بسر کریں۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ وہ ہستی جس کو وہ ہمیشہ محکوم خیال کرتے تھے اب ہزاروں حاکموں (مردوں) پر حکمران ہو۔ چنانچہ اس کو تخت سے محروم کر دیا گیا۔ اور اس کا بھائی تخت کا وارث بنا۔ مگر اسور سلطنت عملگی سے درکنار ڈڑہ برابر بھی سنبھالنے کی اہلیت نہ رکھتا تھا۔ چنانچہ سب سے متفقہ طور پر دوبار سلطانہ رضیہ کو تخت پر جلوہ افروز کیا سلطانہ رضیہ سلطنت کا ہر کام بذات خود انجام دیتی۔ ہر مقدمہ کا فیصلہ خود کرتی۔ اپنے دشمنوں سے نہایت بہادری سے لڑتی۔ مگر یہ سب کام مردانہ لباس میں لمبوس ہو کر پایہ انجام تک پہنچاتی۔ اس سے اراکین دولت اس کے مخالف ہو گئے مگر سلطانہ رضیہ کی بدقسمتی ابھی تک اسکی رہبری کر رہی تھی۔ سلطانہ رضیہ ایک یا قوت نامی ظالم بہرہ رانی کا سلوک کرنے لگی۔ اہل اراکین کو بوجہ ہاتھ آیا ادا انہوں نے معہ دھکی کے شوہر

التونہ کے اس کو گرفتار کر کے قتل کر دیا۔ اس طرح ہندوستان کی مایہ ناز سہتی دنیا کو سونا کر گئی۔ اور سلطانہ رضیہ کی پاک اور قابل سہتی سے خاندان غلاماں ہمیشہ کے لئے ہاتھ دھو چکا۔ جس طرح چیل گوشت پر منڈلاتی ہے۔ بعینہ اسی طرح غلامان خاندان کی بدقسمتی اور زوال برسی طرح منڈلا رہا تھا۔ آخر کار وہ دن آپہنچا کہ خاندان غلامان چراغ سحر کی طرح ہچکچیاں لیتے ہوئے ملک عدم کو سدھارا۔ اگر سلطانہ رضیہ کو تخت سے محروم نہ کیا جاتا اور اراکین دولت اس کی مخالفت نہ کرتے

توان کو کبھی یہ منحوس دن نہ دیکھنا پڑتا۔ سلطانہ رضیہ قابل تھی مگر اس کا عورت ہونا اس کے لئے سزا ثابت ہوا۔ گویا اس کا قصور تھا وہ ملزم بنی کہ وہ "عورت" کیوں ہے۔ ہند اپنی قسمت پر جتنا ناز کرے وہ کم ہے۔ کیسی کیسی بہتیاں اس سہر زمین میں پیدا ہوئیں اور اسی میں جذب ہو کر رہ گئیں۔ سلطانہ رضیہ کی بھی وہ ہی ہوتی تھی کہ ہند اسپر ناز کرے کہ کس قدر قابل قدر سہتی اسکی سرزمین میں پیدا ہوئیں اور ہیشہ کیلئے اپنا نام تاریخ میں نہرے حرف نہیں کندہ کر گئی۔ رضیہ سلطانہ کلاس دہرسم

## چاندنی بی

یوں تو مسلمان شہزادوں کے نام صفحہ تاریخ پر آب تک جگلاتے ہیں اور جگلاتے رہیں گے۔ لیکن چاندنی بی جیسی ملک کی ثانی کوئی نہیں۔ یہ وہ مشہور ملکہ ہے جس نے اکبر بادشاہ کی فوج کے دانت کٹے کے اور احمد نگر کو تباہی و بربادی سے بچا کر اپنی بہادری و جاں نثاری اور اپنی سرفروشی کا سکہ انسانوں کے دل پر بٹھایا۔ یہ ملکہ احمد نگر کے شاہی خاندان سے تھی۔ اور اس کی سدادی شاہ جیپور سے ہوئی۔ مگر ابھی اس کی عمر پچیس سال کی بھی نہ ہوئی تھی کہ ایک آفت ناگمانی نے اٹھیرا۔ یعنی اس کا سرتاج دفا دار رفیق کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس وقت ملک کے اندر جس بدظنی اور افرا تقری کا دور دورہ ہوا۔ اسکا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ چاروں طرف سے تخت کے دعویدار پیدا ہو گئے۔ آخر امر آؤ۔ دس کی تجویز سے ابراہیم ستونی کا بھتیجہ تخت نشین ہوا۔ ابراہیم شاہ گوبادشاہ

تھا۔ لیکن سلطنت کے تمام اختیارات چاندنی بی کو حاصل تھے جب ابراہیم سن بلوغ کو پہنچا تو سلطنت کے تمام کاروبار سپرد رکھے چاندنی بی احمد نگر کو سدھاری کیونکہ احمد نگر کا بادشاہ لڑائی میں قتل ہو گیا تھا۔ خانہ جنگی ان تمام خانہ جنگیوں کا انتظام کر لیتی مگر اکبر بادشاہ مدت سے احمد نگر پر خار کھائے بیٹھا تھا۔ اُسے دس بدظنی کو غنیمت جان کر احمد نگر پر چڑھائی کر دی۔ ان دنوں اکبر کی فوج سے تمام دشمنوں کی جان لرز گئی تھی۔ مگر اس نیک ملکہ نے ہمت نہ ہاری۔ خود چہرہ پر نقاب ڈال کر اس طرح مقابلہ کیا کہ اکبر نے منہ کی کھائی۔ وہ نیک اور عالی ہمت ملکہ جس پر عایا جان نثار تھی جلد ہی دغا بازی کا شکار ہوئی۔ شاہی فوج کے رخصت ہوتے ہی احمد نگر کے امرا و وزرا میں فساد شروع ہو گیا۔ اکبر نے اس موقع کو بھی ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ ایک سال ہی میں خانہ خانی اور امینال

نہیں۔ کیوں ہے فائدہ خونریزی کی جائے۔ حامد خان کو شکر خیال ہوا کہ میری پوشیدہ مکاری کا راز فاش ہو گیا ہے۔ اور اب جان کی خیر نہیں۔ بدحواس ہو کر میدان میں جہاں فوج قواعد کر رہی تھی دوڑا گیا۔ اور پتھنا شروع کیا۔ "اے غنم غضب ہو گیا ملک چاہتی ہے کہ ہارمان لی جائے۔ ہائے احمد کی عزت خاک میں مل گئی۔ یسٹن کر تمام فوج آگ بگولہ ہو کر اپنی تنگی تمواریں لے کر محل میں گھس گئی۔ اوسلہ نیک اور عالی صفات ملک کو تہ تیغ کر ڈالا۔

محمودہ تنویر کلاس ہفتم

جزائر لشکر دے کر دکن کی سیڑ کو روانہ کیا۔ چاند بی بی نے اب پھر پہلے کی طرح بڑے کڑوے سے مقابلہ کی تیاری کی۔ لیکن افسوس کہ وہ ناکام رہی۔ کیونکہ حامد خان خواجہ سرا جس کو اس نے بڑے ناز و نعم سے پالا تھا۔ اور جو ۳۱ وقت فوج کا امیر تھا۔ بڑا مکار اور فریبی ثابت ہوا۔ وہ اکبر کا فوج سے بل گیا۔ چاند بی بی نے حامد خان کو بلوا کر پوچھا۔ کیا میری فوج لڑنے کو تیار ہے۔ وہ بلا باز حامد خان نے جواب دیا۔ بیشک۔ لیکن آپ پہلے کی طرح بذات خود کمال کریں۔ "چاند بی بی نے آہ سرد سہج کر کہا "اے حامد خان میں احمد نگر پر اپنی جان قربان کر سکتی ہوں مگر افسوس بعض لوگوں کی دغا بازی نے کام خراب کر دیا۔ اس وجہ سے فتح کی امید

## درِ شہوار

- ۹۔ نو کروں پر سختی نہ کرو بلکہ نعت و کرم سے کام لو
- ۱۰۔ دوسروں کی خوبیاں جب بھی ہو سکیں بیان کرو۔ عیب جوئی اس وقت کرو جب اس کی اصلاح کے لئے مزدورت پڑے۔
- ۱۱۔ غصہ کا جواب نرمی سے دو۔
- ۱۲۔ دوسروں کے قصور سے درگزر کرو۔ غلطی ہر انسان کو ہوتی ہے
- ۱۳۔ اپنی خوشی میں دوسروں کو شریک کرو۔
- ۱۴۔ انسان اپنی نعمت خود آپ بناتا ہے۔
- ۱۵۔ جو کچھ ملے اس پر قناعت کرو۔ چند روزہ زندگی گئیے ہوئے نہ چاہئے۔
- ۱۶۔ ہر سائنس انسان کی عمر کو گھٹاتا اور موت کو قریب لاتا ہے۔
- ۱۷۔ زندگی ایک بڑا تحفہ ہے۔ اسے غم میں ضائع نہ کرو۔ کسی سے کوئی راز ظاہر کرنا اور یہ کہنا کہ کسی سے نہ کہنا اول درجہ کی حماقت ہے۔

- ۱۔ دنیا میں قدم قدم پر نا اُمید یوں اور نا کامیوں سے سابلہ پڑتا ہے۔ انسان کو اس کے مقابلہ کے لئے ہمیشہ تیار رہنا چاہئے
- ۲۔ کائنات عالم کا ہر وجود ناقص ہے۔ اس لئے کسی بشر سے کمال کی توقع نہیں رکھنی چاہئے۔
- ۳۔ ہر ایک سے اس کے مزاج کے موافق سلوک کرو۔
- ۴۔ دوسروں کے غم میں ہمدردی اور شادی میں مسرت کا اظہار کرو
- ۵۔ غصہ میں جلد بازی سے کام نہ لو اور استقلال کو کبھی ہاتھ سے نہ دو۔
- ۶۔ دوسروں کو خوش کرنے کے لئے حتی الامکان کوشش کرو۔
- ۷۔ زندگی کا ہر مسرت نظریہ قائم کرو۔
- ۸۔ بڑوں سے ادب اور چھوٹوں سے مہربانی سے پیش آؤ۔



# رسومات

کوئی فائدہ حاصل نہیں، وہ ضرور قابل اعتراض ہیں۔

جو رسومات رواجی عرصہ دراز سے چلی آتی ہیں وہ لوگوں کی طبیعت پر ایک عادت بد کی طرح قابو پالیتی ہیں۔ ہر شخص جانتا ہے کہ یہ رسومات مال و دولت، عزت و حرمت کی تباہی کا باعث ہیں۔ مگر چونکہ عادت چڑھ گئی ہے اور اب اس کے ترک کرنے میں ہمیشہوں اور برادری والوں میں شرمندگی اٹھانی پڑے گی اس لئے وہ اس کو جلدی رکھنا باعث فخر سمجھتا ہے۔

اس کے علاوہ اس بات سے تو کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ بڑی رکاوٹ

کو ترک کرنا قوم کی بہبودی کا باعث ہوگا۔ مگر اب وہ کون سا طریقہ اختیار کرنا چاہئے جس کے پابند ہونے سے کامیابی ہو اور لوگوں کی شرمندگی سے بھی بچیں۔ پس اس مسئلہ کا کوئی حل کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہر ایک شخص اس بات کی کوشش کرے کہ اس کی قوم و ملت کے لوگ تعلیم پائیں۔ اور جبہ فرقہ تعلیم یافتہ ہو جائے گا تو وہ اپنے سود و بہبود کو خود سوج لیا۔ اور یہ رواجی نہیں خود بخود غائب ہو جائیں گی۔ اس کے علاوہ ایک صورت اور بھی ہے۔ یہ ہے کہ ہر قوم و ملت کے مجھدار آدمی رسومات کی اصلاح کے لئے مجالس قائم کریں اور اس بات کی کوشش کریں کہ جو جو بدیہی عرصہ دراز سے چلی آتی ہیں ان کا اسد ادا کیا جائے۔ جیسا کہ کچھ عرصہ سے ان باتوں پر عمل کیا جا رہا ہے اور بہت کچھ اصلاح بھی ہو چکی ہے۔ اگر یہ قاعدہ جاری رہا تو یقین ہے کہ پوری کامیابی ہو جائیگی۔

بلقیس بیگم

رسومات عموماً دو طرح کی ہوتی ہیں۔ ایک تو رسوم

نذہبی۔ دوسرے رواجی۔ رسوم مذہبی سے مراد وہ رسوم ہیں جن کو کسی مذہب کے شاعر نے اپنے مذہب کے پیروں کیلئے تجویز کیا ہو۔ یہ رسومات شریعت کے لحاظ سے ہوتی ہیں اور کسی صورت میں بھی نقصان دہ نہیں ہوتیں۔ کیونکہ شاعر جب کچھ احکام صادر کرتا ہے اس میں اس بات کو مد نظر رکھتا ہے کہ اس کے احکام سے خلق اللہ کو تکلیف نہ پہنچے۔ اور امیر و غریب سب اس کو آسانی سے بجالائیں۔

دوسری قسم کی رسومات یعنی رواجی، وہ رسومات ہیں جو کسی قوم یا فرقے کے لوگوں نے کسی مصلحت سے ایک خاص موقع پر شروع کر دی ہیں اور وہ زمانے کے ساتھ ساتھ ترقی کرتی جاتی ہیں۔ اور یہ لوگوں کے دلوں پر اس قدر حاوی ہو جاتی ہیں کہ مذہبی رسومات سے بھی سبقت لے جاتی ہیں کسی فرقہ میں یہ رواج ہے کہ اپنے لڑکے یا لڑکی کی شادی سے پہلے گنبد دانا کو دعوت دے۔ اس طرح اس فرقہ میں اگر کوئی غریب و غریب بھی ہوگا تو وہ بھی اس بات کی کوشش کرے گا کہ اس کا کھانا سب سے اچھا ہو۔ چاہے اس کو قرض ہی کیوں نہ لینا پڑے۔ مگر دوست و صبا میں واہ واہ ہو جائے۔ اس بیان سے یہ مطلب نہیں کہ جتنی عیسائی ہم لوگوں میں جاری ہیں وہ سب نقصان دہ ہیں۔ اور پرہیزگاروں کو بھی۔ بلکہ ان میں بعض اچھے ہیں اور بعض بُری۔ البتہ جن رسومات میں بے جا اسراف ہے اور ان سے



(تیسری قسط)

# خراسان (مشہد مقدس یعنی روضہ امام علی رضاعلیہ السلام امام ششم) کی رونگی

سلسلہ مکتوبین مئی ۱۹۳۳ء بعد ازل شمارہ سوم ملاحظہ فرمائیے

خدا خدا کر کے ۲۰ مئی ۱۹۳۳ء مطابق ۲ محرم الحرام یوم چار شنبہ صبح کھڑے قریظین سے نجات ملی۔ تمام سامان پہلے ہی سے موٹر لادی میں قرینہ سے رکھ دیا تھا۔ اب ہم سب سوار ہوئے اور شہر قصر شیریں میں داخل ہوئے۔ دروازہ مشہرہ ایرانی پولیس نے پاسپورٹ دیکھ کر اندر چھوڑ دیا۔ راستہ میں تمام منزلوں پر ہر قسم کی اشیائے خورد و پی میں ہٹوں اور دکانوں میں بازار موجود تھیں۔ کوئٹہ، ماہی دشت، منازل وغیرہ سے گزرتے ہوئے شام کو چھ بج کر آنا شروع ہوئے۔ موٹر کو گبراج علی شہزادہ اور ہم نے گبراج کے اوپر بلاخانہ میں نین کمرے کرائے پر لکچر رات بسر کرنے کا انتظام کیا۔ بازار میں گئے قہوڑی سیر کرنے کے بعد موٹی، دہی، چاول، سمن اور دودھ وغیرہ لے کر رات کا کام چلایا۔ اسی سیر کرنے کے وقت شہر کرمانشاہ میں مسعود امام باز سے دیکھ کر کھانے اور نماز مغرب میں سے فارغ ہو کر ہم لوگ مجالس کی شرکت کیلئے گئے۔ ایک عوامانے میں داخل ہوئے۔ غرافاتہ میں کافی روشنی اور بھاڑ خانوں اپنے گئے۔ تمام دیواروں پر بڑے بڑے قالمین لٹکا دیئے گئے ہیں صحن میں سناہن کے چٹنے کے لئے چاندی کے سائیں موجود ہیں۔ ان کے درمیان ستورات کیڑی قالمیں بچھا رکھے ہیں جس وقت ہم سب گئے صاحب خانہ نے چائے اور خفق سے تواضع کی۔ کرسیوں پر جگہ دی۔ یہ سلوک ہر شرکت کرنیوالے کے ساتھ ہوتا ہے بغیر وعدہ کی چائے خوبصورت شیشے کے فغان میں پیش کی جاتی ہے اور شیشے کے جہیز تھے جن کو فلانی کہتے ہیں پیش کئے جاتے ہیں۔ قہوڑی و دیگر کھانا بھی ایک ڈاکر جن کو، بلن میں روضہ خواں کہتے ہیں تشریف لائے اور فوراً ممبران شریفین فرما ہوئے اور تقریباً آدھ گھنٹہ تک ذکر شہادت امام حسین

فرماتے رہے۔ اس کے بعد زیارات پڑھوائی اور رخصت ہو گئے۔ وقت رخصت صاحب خانہ سے بھی سلام ہو گیا۔ معلوم ہوا کہ یہ سلسلہ مجالس تمام غزخانوں میں اسی طرح سے برابری رہتا ہے کہ ایک جلسہ سے دوسری جگہ روضہ خواں اور سناہن آتے جاتے رہتے ہیں اور مجالس میں شرکت کر کے رخصت ہو جاتے ہیں۔ ہم سب بھی صاحب خانہ سے رخصت ہو کر اپنی قیامگاہ پر آئے۔ شنبہ کو آرام کیا صبح تمام ضروریات کا فارغ ہو کر روانہ ہوئے۔ آج ۲۱ مئی ۳ محرم الحرام پنجشنبہ جو یہی خیال ہے کہ عاشورہ سے قبل مشہد مقدس پہنچ جائیں۔ (عراق سے مشہد مقدس کا فاصلہ بارہ سو میل ہے) کرمانشاہ سے بدغن کی ہوئی تسبیح جو محبت مشہور ہیں خریدیں۔ یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ قصر شیریں سے پہاڑی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جو زیادہ تر برفانی پہاڑوں پر مشتمل ہے۔ ہر پہاڑ کے دامن میں ایک گھاٹی اور ان کے درمیان پہاڑوں کا شکر مرک بنالی جاتی ہے جس پر سے موٹریں اور گاڑیاں گزرتی ہیں۔ کرمانشاہ نہایت باروتی اور آباد شہر ہے۔ ہم نے اسی جگہ چھ سو روپے کے انگریزی نوٹ ایرانی سکول سے تبدیل کرائے۔ انکیو روپے پہلے فیچر تومان (ایرانی روپیہ) ملے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ بغداد اور کاطلمین میں سو روپے کے آئی ٹو ملے۔ قصر شیریں میں انھتر۔ کرمانشاہ میں پچھتر۔ سلطان آباد میں ستر اور اس کے بعد طہران دار السلطنت ایران میں پینسٹھ ہی ملے۔ الغرض عراق سے جس قدر ایران میں آگے بڑھے جائیں یہ کمی ہوتی جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ کرمانشاہ سے روانہ ہونے کے بعد ذیل کی منازل طے کرتے ہوئے سلطان آباد پہنچ گئے۔ (مبستون۔ صحنہ۔ کنگا۔ در۔ جو کھار۔

کر دیا ہے۔ اس کے گرد لوگ دھڑکتے ہیں منہ ہاتھ دھوتے ہیں۔ انھوں نے ایک چھٹ لگا رہا ہے۔ درگاہ میں داخل ہونے کے وقت ایک خادم صاحب ہراہ ہو گئے۔ انھوں نے اذان اور پھر زیارت پڑھائی۔ مزار مبارک کے گرد چاندی کی ضربج بنی ہوئی ہے جس کے اندر پردہ پڑا ہوا ہے۔ غالباً یہ اس وجہ سے ہو کہ جناح معصوم کی قبر مظہر کی بھی بے پردگی نہ ہو۔ تمام حرم میں زائرین کی کثرت۔ مرد عورت ہر جگہ زیارت کرتے اور دعا میں لگتے نظر آ رہے ہیں۔ اور اس قدر کثرت کہ ضربج کا طواف کرنا بھی مشکل سے ہوتا، روضہ مبارک پر سونے کا گنبد اور دو مینار نہایت شاندار بنے ہوئے ہیں۔ ایک سمت صحن کے اندر باغ ہے۔ زائرین کی کثرت سے راستہ چٹا بھی دشوار ہو گیا ہے۔ یہاں کے مرد اور عورتیں ہم لوگوں کو نہایت تعجب سے دیکھتے تھے اور یہ معلوم کر کے کہ ہم سب زیارات عراق سے مشرف ہو کر آئے ہیں وہاں کی سنواری ہم عورتوں کے اور مردوں کو ہاتھ کو بوسہ دیتے تھے اور دعا کیلئے التماس کرتے تھے۔ ہر جگہ آگے اور پیچھے موجود ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو کوئی نئی اور عجیب مخلوق دکھائی دیتی ہے نہایت با اخلاق اور شائستہ۔ وہاں کی عورتیں چادر پچاں میں اس طرح پوشیدہ کہ کوئی عضو نہیں دکھائی دے سکتا۔ روضہ اقدس کے اندر تمام جگہ شیشے کا کام نہایت کاریگری سے کیا گیا ہے۔ اور ایسی چچی کاری کی گئی ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ زبانی یا تحریری تہنیت بیکار ہے۔ روضہ اقدس میں اکثر جگہ آٹھ معصومین کے مرقعے لگے ہوئے ہیں۔ روضہ اقدس یعنی حرم میں داخل ہوتے ہوئے جو دروازے ملتے ہیں ان میں مندر کی نکلری کے کواڑ سپر سونے اور ہاتھی دانت کا کام ایسی خوبصورتی سے کیا گیا ہے کہ نظر ٹھانے کو دل نہیں چاہتا۔ جگہ جگہ قرآن خوان تلاوت کلام پاک کرتے رہتے ہیں۔ الحمد للہ کہ ایران میں داخل ہو کر ہم کو اس سبب زیارت کا شرف حاصل ہو گیا۔ زیارت سے فارغ ہو کر ضربج اقدس پر حطاط اور اگر کی قیاس روشن کیں۔ یہاں ان چیزوں کو بڑی قدر کی نگاہ سے

طاہر۔ طولاً۔ اور کتب قبور) یہ فاصلہ تقریباً بیالیس فرسخ کا ہے۔ (ایک فرسخ ۳ میل انگریزی) آج کی منزل کچھ راستہ کی خرابی کی وجہ سے اونچے ٹوٹ لاتی ہونے کے باعث دن میں تمام نہ ہو سکی بلکہ رات کے گیارہ بجے سلطان آباد پہنچے۔ موٹر سے اترے۔ موٹر خانہ میں دو کمرے کرائے پر لئے اور رات کو آرام کیا۔ یہ شہر بھی نہایت عمدہ پایا۔ پختہ شریکس۔ جدید عمارتیں انگریزی طرز کی۔ تمام جگہ بجلی کی روشنی۔ پانی فراہم۔ نہایت شیریں اور ٹھنڈا۔ کھانے اور دیگر ضروریات کی اشیاء بکثرت۔ میوے امداد اور نہایت خوشگوار۔ دوسری صبح کو پھر موٹو کی تیاری کی گئی۔ روٹو میں موٹر خراب ہو جانے کی وجہ سے ذرا تاخیر ہو گئی۔ چنانچہ اس عرصہ میں ہم عورتوں نے سادہ آؤ پکائے۔ اور موٹو بازار سے خرید لی گئی۔ بچوں کو کچھ ناشتہ کرایا اور باقی کھانا باندھ کر ہمارے لیا۔ چھ گھنٹے سفر کر کے بعد ایک منزل پر ایک باغ میں قیام کیا۔ یہاں ہٹل۔ پانی کے چشمے اور میوے بکثرت پائے گئے۔ اس جگہ ہم نے کھانا کھایا۔ اور کچھ آرام لیا۔ اب یہ خوشی ہے کہ آج شہر معصومہ قم پہنچ جائیے۔ اور جناب معصومہ قم (ہمیشہ جناب امام علی رضا علیہ السلام) کی زیارت کا شرف حاصل ہو گا۔ چنانچہ اکثر چوکیوں پر پولیس کو پاسپورٹ دکھاتے ہوئے منزل ابراہیم آباد۔ راہ گرو۔ کاروانسرائے سنگ کو طے کرتے ہوئے دن کے ایک بجے شہر قم میں داخل ہوئے۔ یہ فاصلہ چوبیس فرسخ کا طے کیا۔ یہاں ایک عمدہ مکان جس میں متعدد کمرے قالین کے فرش کئے ہوئے تھے۔ صحن میں حوض اور باغچہ تھا۔ لکھ آئے یہودیہ کرایہ پر لیا۔ ہم عورتوں نے حوض میں اپنے برقعہ وغیرہ پاک کئے اور دروغی نواریں جاکر غسل کر آئے۔ نماز ظہرین سے فارغ ہو کر زیارت کیلئے چلے۔ شہر نہایت بارونق رکشاہ بازار۔ ہٹل۔ باغات۔ اور بہترین عمارت۔ اس کے بعد درگاہ کی توہنیت ہی کیا ہو سکتی ہے جس کے تین بڑے دروازے اور تین کشادہ صحن ہیں۔ ہر ایک صحن نہایت وسیع۔ ایک صحن میں ایک بڑا بیضی شکل کا حوض جس میں نوارے اور سبز مچھلیوں نے ایک لطف پیدا

جاتا ہے۔ یہاں کے مردوزن ایک ایک بوند عطر کی درخواست  
 تھیں۔ حتیٰ کہ جو عطر صریح میلہ کہہ کر ملا جاتا ہے اس کو بترگا اور۔  
 دے کے لالچ سے اپنے کپڑوں سے پونچھ لیتے ہیں۔ صریح اقدس یعنی  
 کے دائیں اور بائیں بڑے بڑے کمرے ہیں جن میں شاہان  
 کی قبریں بنی ہوئی ہیں۔ یہاں بھی فاتحہ پڑھی۔ شاہ عباس صفوی  
 ن کے والد گرامی شاہ سلطان حسین شاہ طہماسپ کی قبور ہیں۔  
 دیگر مجھوں میں فتح علی شاہ صاحب اور محمد شاہ صاحب مرحومین  
 در ہیں اور ان پر ان کے مجسمے منگ مرمر کے بجائے قلعہ کے  
 بہ ہیں۔ یہ مجسمے ان کے شاہی لباس میں دکھائے گئے ہیں۔ ریاست  
 مارنغ جو کہ باہر آئے۔ یہاں ایک امام باڑہ عارضی طور پر ایک بہت  
 بخیمہ اور خامیوں سے تیار کیا گیا ہے۔ چونکہ زمانہ محرم ہے۔ عزائے  
 ہونے ہیں۔ اس لئے ہر جگہ علم۔ نشان۔ مرقعے اور سیلیں لگی ہوئی  
 ۔ دل تو نہیں بھرا لیکن جلدی کی وجہ سے اسی دن چھ بجے شام کو بولار  
 سوار ہو کر طہران کی سمت روانہ ہوئے۔ روانہ ہونا تھا کہ یکایک اکیڈز  
 مدھی سڑک رنگ کی آبی گرد و غبار نے پریشان کر دیا۔ یہ پریشانی آگہ  
 تک رہی۔ اس کے بعد فوراً ہی بارش شروع ہو گئی جس سے تمام  
 غبار دب گیا اور مطلع صاف ہو گیا۔ اس وقت رات کا آغاز ہو گیا  
 لیکن راستہ صاف اور سیدھا ہونے کی وجہ سے ان کے سفر میں  
 تکلیف نہیں ہوئی۔ آخر رات کے گیارہ بجے شہر شہزادہ عبدالعظیم  
 پہنچے اور شب میں اسی جگہ قیام کیا۔ صبح کو اٹھے نماز اور ضروریات  
 اہل بیت پائی۔ اس کے بعد جناب شہزادہ عبدالعظیم کی زیارت کیلئے تیار  
 ہوئے۔ یہ بزرگ حضرت امام حسین علیہ السلام نواسہ رسول مقبول کی چوتھی  
 تہ میں ہیں۔ یعنی آگے پڑ پڑتے ہیں۔ اس جگہ سے طہران تقریباً  
 میل رہ جاتا ہے۔ جہاں تک پہنچنے کے لئے چوٹی لائن کی ریل موٹر لائی  
 ہیں اور دیگر گاڑیاں وغیرہ بکثرت چلتی ہیں۔ الزمناً زیارت کو ہم سب

مردوزن روانہ ہوئے۔ تھوڑی ہی دور پہنچے تھے کہ ایک امام باڑہ ملا۔  
 جو سر راہ بنا ہوا تھا اور اس کے چاروں طرف تینا تیں اور اوپر بڑا شامیہ  
 لگا ہوا تھا۔ اس وقت وہاں مجلس برپا تھی یعنی ذکر شہادت امام حسین علیہ السلام  
 اور مصائب اہلبیت علیہم السلام ہو رہا تھا۔ تمام امام باڑہ مردوزن سے  
 پڑھا۔ ایک سمت عورتیں اور دوسری طرف مرد نہایت تہذیب کی جڑے ہوئے  
 سن رہے تھے۔ چونکہ ہم کو سفر میں یہ موقع میسر ہوا ہم نے بھی شرکت کی۔ اور  
 مصائب فائدہ نے نہایت اخلاق سے ہمارا خیر مقدم کیا۔ اور ہم کو بھی مدد بخایا  
 توڑی ایرانی دستور کے مطابق چائے پیش بھی۔ ہر چند اصرار کیا۔ لیکن  
 اصرار بڑھتا گیا۔ بہر حال بترگا چائے پی اور مجلس سنی۔ ایک ایرانی عالم  
 فارسی زبان میں ذکر شہادت اور ذکر مصائب بیان کر رہے تھے جو کافی طور  
 پر کچھ میں آ رہے تھے اور ایسے مؤثر طریقہ اور لہجہ میں بیان کر رہے تھے کہ  
 صداقت پر مبنی واقعات کو سن کر تمام اہل ایمان اور محب اہلبیت امام عظیم  
 کی شہادت کا پُرس جناب سیدہ عالم کو دے رہے تھے اور اپنے دلی جذبات  
 کو آنسوؤں کی شکل میں پیش کر کے خواب دارین حاصل کر رہے تھے۔ پھر  
 اس مجلس میں سے ہم نے بھی پُرس دینے کے بعد رخصت حاصل کی اور پھر  
 جناب شہزادہ عبدالعظیم کی زیارت کیلئے درگاہ پر حاضر ہوئے۔ درگاہ سے متصل  
 ایک اور دروازہ خانہ بلاجیں بہت ہی مردوزن موجود تھے اور بڑے پائے پر مجلس  
 ہو رہی تھی۔ یہاں چند منٹ کھڑ کھڑ شرکت کی اور پھر داخل درگاہ شاہ  
 عبدالعظیم ہوئے۔ یہ درگاہ بھی مثل کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف کی درگاہوں کے  
 نہایت شاندار ایک طلائی گنبد اور دو میناروں کے نیچے بنی ہوئی ہے۔  
 اور تمام درگاہ میں شیشہ کا کام دیواروں اور چھتوں پر اس قدر خوبصورتی  
 سے کیا گیا ہے جو کبھی اس سے قبل نظر سے نہیں گذرا۔ درگاہ کے اندر اور باہر  
 ائمہ معصومین اور حضرات اہلبیت کے مرقعے نہایت عمدہ قلمی تیار شدہ آویزاں  
 ہیں۔ صریح مقدس چاندی کی ہے جس کی چھت ایران میں نہیں بناتے  
 بلکہ محض لکسی دوسرے بیش قیمت کپڑے کا شامیاد بنا کر اس پر سایہ

کی غرض سے بنواتے تھے۔ جس کی قبل از مرگ وصیت کر دیتے تھے  
الغرض زیارتی قیام اور فاقہ خوانیوں سے فراغت پا کر قیام گاہ  
پر آئے اور موٹر لاری کو تیار کر کے سب سوار ہوئے اور طہران کا رخ  
کیا۔ کوئی آدھ گھنٹے میں آٹھ میل کا سفر ختم کر کے طہران میں پہنچ گئے۔

## شہر طہران پایہ تخت ایران

طہران کوہ وادان کے سلسلہ میں شمران پہاڑ کے دامن میں  
سطح سمندر سے تین ہزار قدم بلندی پر واقع ہے۔ ہوا لطیف اور  
پاک ہری۔ شمران کی چوٹی پر جو برف جتنا ہے اس کے پگھلنے کی ہزیریں  
بہہ کرتی ہیں۔ اسی پانی کو باغات اور شہر کے کام میں لایا جاتا ہے  
انجی سے سرسبز ہے اور شہر خوشنما ہو گیا ہے۔ یہاں گرمی بہت کم  
اور موسم سرما میں سردی زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ طہران انگریزی وضع  
کا شہر بنا ہوا ہے اور جدید عمارتیں بھی اسی طرز کی بنائی جا رہی ہیں۔  
سڑکیں کشادہ۔ ٹوکاں بڑی بڑی۔ بجلی کی سونخیں ہر جگہ پانی کے  
فل۔ سارے شہر میں ٹریسے کا سلسلہ ہے۔ اس کے علاوہ عوام کی  
کی آسائش کیلئے موٹر۔ بسیں۔ چوبیس چوبیس نشست والی۔ رنگ بنگ  
کے پورے لگے ہوئے نہایت خوبصورت سارے شہر میں ادھر سے  
ادھر دن رات دھڑکی پھرتی ہیں۔ طہران میں ہمارا قافلہ ایک موٹر گیراج  
کر باکس نامی میں ٹہرا۔ منزل بالا پر ایک بڑا کمرہ کرایہ پر لیا۔ ہوٹل میں  
کھانے کا آئندہ دیا۔ بہترین کھانا ووزن وقت انداز قیمت پر ہوٹل کے  
خازم ہماری قیام گاہ پر ہی پہنچا دیا کرتے تھے۔ فی کس تقریباً تین آنے  
ایک وقت کے لیے تھے۔ جس میں ایک پیٹ چاول۔ دو طرح کا سالن۔ ٹی  
اور کچھ اچار ہوتا تھا۔ ایک آدمی اتنا کھانا نہیں کھا سکتا تھا۔

دوسرے روز ہم دفتر ناظمیہ (پولیس) میں پاسپورٹ لیکر گئے  
جہاں ایک درخواست منشی سے تحریر کرا کے دی گئی۔ چنانچہ ایک دفتر سے

مکر دیتے ہیں۔ اور محبت کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اس لئے کہ ایک بڑے  
عالیشان کمرے میں ضرورت ہوتی ہے۔ ضرورت مقدس اور حرم کے دروازے  
نقروں میں۔ جواہرات اور متادیل سب مناسب آویزاں ہیں۔ ان میں کھلی  
برقی لیمپ لگائے گئے ہیں۔ فرش سنگ مرمر کا ہے۔ اطراف میں صحن ہیں  
ان میں مختصر باغ اور وسط صحن میں خوشنما حوض ہے۔ اسی روضہ اقدس  
کے قریب روضہ حمزہ ابن امام موسیٰ کاظم علیہ السلام ہے اور صحن میں روضہ  
اقدس حضرت طاہر ابن امام زین العابدین علیہ السلام ہے جس کا گنبد طلحہ  
بنا ہوا ہے۔ اس میں نگین کا سخی کی منقش اینٹ کا کام ہے اور عمارت پر  
قرآن پاک کی آیات تحریر ہیں۔ مختصر یہ کہ اڈل اڈن بڑھا۔ پھر اندر داخل  
ہوکر زیارت چڑھی۔ بعد ازاں دعا مانگی۔ یہاں بھی مثل درگاہ معصومہ قم کے  
میشمار مرد و زن ہر وقت موجود رہتے ہیں۔ ہم لوگوں سے نہایت اخلاق  
سے ملے رہے اور یہ معلوم کر کے کہ زیارت کر بلائے نعل سے مشرت ہو کر  
آئے ہیں خوب دست بوسی کی۔ زیارت کی مبارکباد اور دعائیں دیتے  
رہے۔ یہاں سے فارغ ہو کر دیگر دو مشذکرہ بالا زیارتیں کیں۔  
تمام موصوفوں پر غطر لگایا۔ اگر کی بتیاں روشن کیں اور باہر آئے۔  
درگاہ کے مغربی حصہ میں ایک باغ نہایت خوبصورت ہے اس میں  
شاہ ناصر الدین قاجار شاہ ایران کا مزار مبارک ہے۔ آپ کی قبر بھی  
آپ کا ایک مجسمہ سنگ مرمر کا شاہی لباس میں بجائے تنویر قبر کے  
نصب ہے۔ اور آپ کا ایک فوٹو قلمی دیوار میں آویزاں ہے۔  
ناصر الدین شاہ قاجار کے سالار جنگ کی قبر بھی اسی جگہ پہلو کے ایک  
کمرے میں ہے اور اس پر بھی مجسمہ سنگ مرمر کا نصب ہے اور  
فوٹو قلمی دیوار پر آویزاں ہے۔ موجودہ شاہ ایران رضا شاہ  
پہلوی کے والد ماجد کی قبر بھی اسی احاطہ میں ایک حجرے کے اندر  
بنی ہوئی ہے۔ اس وقت اس کی کچھ درستی ہو رہی تھی۔ ان امام زادوں  
کی قبر طہران کے قریب میں شاہان ایران اپنی قبریں برکت حاصل کرنے

کرتے نظر آئے۔ یہی جگہ فٹ بال بھی کھیل جا رہی تھی۔ اس میدان اور باغ کے درمیان ایک بڑا کٹہرا لگا ہوا ہے۔ باغ نہایت خوشنما اور بارونق ہے۔ اس وقت تمام باغ مرد و زن سے بھرا ہوا تھا عجیب چہل پہل تھی۔ تقریباً سارے باغ میں نشستیں کافی ہیں اور ان کے آگے خوبصورت میزیں بچھا رکھی ہیں۔ بٹلں باجیا موجود ہیں۔ جہاں چائے۔ انڈے۔ بکیک وغیرہ خرید کر ان میزوں پر کھاتے ہیں۔ تمام ایرانی مرد و زن ہمارے قافلہ کو حیرت سے دیکھتے تھے جس طرف ہم جاتے تھے کافی مجمع ہو جاتا تھا۔

(عصمت بیانو جماعت دہم)

اور پھر وہ سرے دفتر سے ضابطہ کی کارروائی ہونے کے بعد ہم کو اجازت مزید برائے سفر حاصل ہو گئی۔ الحمد للہ کہ اس مرحلے سے بھی نجات حاصل ہوئی۔ اس کے بعد بنک پہنچے اور سکہ تبدیل کرایا۔ پھر کھانے گئے جہاں سے ٹکٹ خریدے اور ایک خط ہوائی جہاز سے روانہ کرنے کو ڈاکخانہ کے سپرد کیا۔ بعد ازاں اپنی تیارگاہ پر واپس آئے اور آرام کیا۔ شام کو تین گھوڑا گاڑیاں بارہ آئے کرایہ پر لے کر..... باغ تلی کی سیر کرتے۔ جو طہران کا مشہور باغ ہے۔ یہی باغ لے ازیں لار جنگ کی کوٹھی ہے جس پر فوجی سپرہ لگا رہا ہے اور دروازے پر کئی توپیں نصب کر رکھی ہیں۔ یہی باغ میں ایک وسیع میدان ہے جس میں پولس لائن ہے۔ اس وقت بہت سی سپاہی گھوڑوں پر کچھ کرتب ادا کیوں کی مشق

## صحت قائم رکھنے کے اصول

- (۸) منہ میں غلیظ چیز اور نیلی قلم وغیرہ نہ لو۔
  - (۹) کھانے پینے کی چیزوں کو کھینوں سے بچاؤ۔ ایسی ٹھانی جس پر کھیاں بیٹھتی ہوں استعمال نہ کرو۔
  - (۱۰) صبح جلدی اٹھا کرو۔ دن چڑھے اٹھنا انسان کو بیمار کر دیتا ہے۔
  - (۱۱) ناخن چھوٹے اور صاف رکھو۔
  - (۱۲) روزانہ نہاؤ۔ نہانے سے آدھی بیماری جاتی رہتی ہے اور تندرستی اچھی رہتی ہے جو زندگی کے لئے نعمت ہے۔
  - (۱۳) ہر چیز میں صفائی کا لحاظ رکھو۔ صفائی انسان کو بیماری دور کرتی ہے۔
  - (۱۴) ان سب اصولوں پر چلنے سے زندگی قابل رشک ہو سکتی ہے۔
- (زبیدہ خاتون (قریشی) درجہ ہفتم)

- (۱) رہنے کا مکان ہوا دار ہونا چاہیے۔
- (۲) کھلی ہوا میں سو یا گرد اور سوتے وقت چہرہ کھلا رکھو
- (۳) تازہ پکا ہوا کھانا۔ سبز ترکاریاں اور میوے صحت بخش اور بہت مفید ہوتے ہیں۔
- (۴) کھانا آہستہ آہستہ اور چپا کر کھاؤ
- (۵) سانس منہ سے نہ لو۔ بلکہ ناک سے لو۔
- (۶) جھک کر کام کرنے سے صحت پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ اس لئے سیدھی بیٹھا کرو۔
- (۷) دانت اور مسوڑھے ہر روز صبح اور سوتے وقت اچھی طرح صاف کرو۔

# ہندوستان میں تعزیت

ہندوستان میں تعزیت عجیب سورت اختیار کرتی جا رہی ہے۔ فطری جذبہ خلوص، حقیقی ہمدردی بالکل معفود ہو چکی ہے۔ پسماندہ لگا کے لئے تعزیت میت کی جدائی اور رنج و غم کے علاوہ نئی مصیبت بنتی جا رہی ہے۔ موت کی خبر سن کر دور و نزدیک کے رشتہ دار اور علیے والے اکٹھے ہو جاتے ہیں۔ کچھ دیر تو میت کے عزیزوں کو بجائے ممبر کی تعلیق کے مرنے والے کی خوبیاں بیان کر کے اس کی دائمی جدائی کا قصور دلا کر تازہ زخموں پر نمک چھڑکتے ہیں۔ اس کے بعد ان پیچاروں کو ان کے حال پر چھوڑ کر خود آپس میں اپنے ناگنجی جھگڑے شروع کر دیتے ہیں۔ کوئی قسمت کی شکایت کر رہا ہے۔ کوئی بیماری سے پریشان ہو چکا ہے۔ کسی بیوی کو اپنی بہو کی شکایت ہے تو کسی کو سدھیانہ کا رونا ہے۔ کسی کو ادھک نہیں تو ہمسائے کی تکلیف ہے۔ غرض کہ ماتم پر سی ہوئی دنیا بھر کے شکوے، شکایات ہو گئے۔ اس اثناء میں اگر میزبان کی آنکھ ذرا خشک نظر آئی تو بھر ایک دو بات میت کے متعلق ایسی کہی کہ اس غریب کا دل از سر نو بھرا آیا۔ میت کے اٹھنے ہی پان وغیرہ سے تو اصرار کرنا پڑی۔ کھانا کھا کر (جس کو حاضری کا کھانا کہتے ہیں) سب لوگ اپنے اپنے گھر جمع اپنی ہمدردیوں کے چلے جاتے ہیں۔ اب جو گھر والے دیکھتے ہیں تو بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام گھر میں بڑا سنت زلزلہ اچکا ہے۔ میت کی بیماری کی وجہ سے جو سامان بدلتی سے پھیلا ہوا تھا وہ سب تعزیت کرنے والوں کے بچوں کے کھیل کی اور فلسفیانہ جذبہ کی نذر ہو چکا ہے۔

تیسرے روز جسے پھول کہتے ہیں صبح ہی سے آدمی جمع ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ آج عورتیں کپڑوں، زیور سے مزین ہو کر آتی ہیں۔ کھانے پکے ہیں۔ گھر گھر تقسیم کئے جاتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو شکایتیں ہوتی ہیں۔ شام تک وہ شور و ہنگامہ برپا رہتا ہے کہ شادی کی محفل اور ماتم پر سی کی مجلس میں امتیاز کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ پس ماندگان کو بجائے کسی مدد کے جس کی اس پر ضرورت ہوتی ہے انتہائی پریشانی اور تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔

بہتر ہو اگر میت ہونے پر تجربہ کار بزرگ مرد و عورت اکٹھے ہو کر میت کے عزیزوں کو ممبر کی تعلیق کریں۔ دنیا کی ناپایداری کا قصور دلائیں۔ اپنے سرد و گرم زمانہ کے تجربات سے کام لے کر گرتے ہوئے حوصلے اور ڈوبتے ہوئے دل کو سنبھالیں اور عبرت کی دیوار بٹھا کر میت کے عزیزوں کا ہاتھ بٹائیں۔ حتی الامکان کوشش کریں کہ میت کی دائمی جدائی کا احساس کم ہو۔

رومی محنت

جامعت ہنم

# عرب خواتین اور شاعری

پہنچا دیا۔ عرب کے مرثیہ گو شاعر اور فاضل فطرتی اظہار خیال کیلئے مشہور ہیں۔ دنیا کے کئی مرثیہ گو شاعر اس بات پر متفق ہیں کہ مرثیہ گوئی میں عرب کی بے مثل شاعرہ خنسا کا جواب نہیں۔

مرثیہ گو شاعرہ خنسا کا بے مثل دیوان جو عربی میں ہے اس کا جس شاعر نے بھی مطالعہ کیا ہے اختیار کہہ اٹھا کہ اس شاعری کا جواب آج بھی اسی طرح ناممکن ہے جس طرح اب سے صدیوں پیشتر تھا۔ سوق عکاظ کے بازار جن کو حضرت عمرؓ نے اپنی شرکت سے ہمیشہ عزت بخشی خنسا کی شاعری کے خاص مرکز تھے۔ عہد بنو امیہ کے مشہور اور ممتاز شاعر جریر سے جب عرب کے سب سے بڑے نامی شاعر کے انتخاب پر بحث ہوتی تو آپ نے فرمایا کہ اگر عرب میں خنسا کا وجود نہ ہوتا تو شاید میری نظر انتخاب خود مجھ پر پڑتی۔

جلید بنت مرہ حباس بن مرہ کی بیہن اور کلیب کی بیوی تھیں۔ بہت سی حباس میں اور کلیب میں کسی خاص معاملہ میں ایسا آن بن ہوئی کہ آپس میں جان کے لالے پڑ گئے۔ ذہل ہوا۔ اور حباس کے ہاتھوں کلیب مارے گئے۔ قاتل کی بیہن ہونے کے جرم میں جلید بنت مرہ نکال دی گئیں۔ اس موقع پر آپ نے جو شعر کہے وہ عورت کی فطرت کے وہ بے مثل آئینے ہیں جس میں ہر قوم و مذہب کی عورت اپنی فطرت کو اپنی آنکھوں عیاں دیکھ گئی ہے۔ اور جن کے اثر اور گرمی کو عرب کے نامی گرامی شاعروں نے متفقہ طور پر تسلیم کیا۔ نامی گرامی شاعر اور مشہور عالم مرثیہ گو خنسا کی حقیقی چھوٹی بہن تھیں۔

دنیا کے ہر دور میں جس طرح فیشن۔ تہذیب اور کلچر کی صورت ایک دوسرے سے جدا گانہ رہی ہے بالکل اسی طرح عورتوں کے مردوں کے کمالات اور ان کا علم میں لوہا تسلیم کرنا بھی ہر دور میں مختلف ہوتا آ رہا ہے۔ اگر عرب کے زمانہ جاہلیت میں کشتی کرنا۔ سب نامہ یاد کرنا اور اونٹوں کی پرورش کے نئے نئے اسل دیانا۔ رنا بامشغور، مختار تھے تو اسی عرب نے اپنی آنکھوں کو شوقِ چہاں میں حدیثِ اند غریبوں کی ادا کر کے والوں کا فخر اور غور بھی دیکھا۔

ابھی قدرتی قوانین کے پیش نظر خواتین کے باب میں آدھرت ای بنا، پختہ کی جاسکتی ہے کہ اس نے ہوائی حجاز سے پہلے بکرے کتنے گھٹے کتنے منٹ کا ریکارڈ قائم کیا۔ یونیورسٹی سے کون سے اہل صفوں پر کتنی عزت سے ڈگری حاصل کی۔ ہاں روم میں اس کا اعزاز لیا ہے سینا میں اس کا ایکٹنگ کیا اثر لکھا ہے۔ مگر اب سے صدیوں پہلے بھی خواتین کیلئے کئی اس قسم کے اعزاز تھے جن کے باعث ان کی جائز تہارت ہوتی۔

عرب کے لوگ اپنی شاعری۔ طرز بیان، زبان کی لطافت، جستجوئی، زینتیں کا کام کے لئے آہنگ دنیا کے ہر طبقہ سے خراجِ تحسین وصول کرتے آئے ہیں۔

ہمیں یہ دیکھ کر رومانی مسرت ہوتی ہے کہ اس فنِ شریف میں اس کا خاص تعلق موت کی یکیز کی اور خیالات کی لطافت سے ہے۔ اور توں نے خاص عقد لیا۔ اور اپنی نفیس فطرت سے اس فن کو باہر عالم و جہ



جس پر سارے قبیلہ کو غر خا۔ اگر قبیلہ رنج کمرے تو  
کوئی تعجب نہیں۔ اس لئے انھوں نے اپنے ایک بہادر  
نوجوان کو گھوڑا دیا۔

اُن معمولی مثالوں سے اچھی طرح واضح ہو سکتا ہے کہ عرب کے اس  
دور کو جس کو تمام مہذب جہالت کا دور کہتے ہیں حوائین عرب کی شاعری  
نے کس طرح روشن کر رکھا تھا۔

ہر دور میں کامیابی اور شہرت مختلف پہلو اختیار کرتی ہے۔ مگر  
دنیا کے ہر دستور اور ہر تہذیب میں عورت نے اپنے علم۔ اپنی عظمت  
اور اپنی قابلیت سے اپنے لئے نمایاں راستہ پیدا کیا اور کر رہی ہیں۔  
(مقتصدہ خاتون۔ ادیب فاضل)

آپ کے شوہر قبیلہ ہوازن کے سردار ظہیر بن جذیمہ عرب کی جنگ  
نفرات میں معفر عامری کے ہاتھوں قتل ہوئے شوہر کے بعد تاحضر کا  
جوان سال، و جوان بہت بیٹا بھی قیس بن ظہیر کے بھائی مالک بن ظہیر  
کی خفیہ سازش کے ماتحت قتل کر دیا گیا۔ جس بہادر دل نے شوہر کی  
موت ہنستے کھیلے برداشت کی وہی سینہ ماتکے جوش سے ابل پڑا۔  
اور جوں مگر بیٹے کی لاش عمر بھر کے ضبط کے بندھن کو توڑ گئی۔ اور  
اس جوش نے رنج نے۔ غم نے ایک پُرسوز مرثیہ کی صورت اختیار  
کر لی۔ چند عربی شعروں کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”مجھ کو غم غبار آلودہ ہو گئیں۔ غم نے آنکھوں سے مینہ اُچاٹ  
کر دی۔ میں ایک ایسے بچے کی لاش پر مصروف گرہ ہوں

## اقوال زرین

(۶) دوست حقیقی منہوں میں وہی ہے جو کہ آڑے وقت میں  
کام آوے۔

(۷) اپنا راز کسی سے مت کہو۔ کیونکہ پھر وہ راز نہ رہیگا۔ اگر وہ تمہارا  
دوست ہے جس سے تم اپنا راز کہو گے تو اُس کے بھی بہت سی  
دوست ہونگے۔

(۹) ایک دوست بہتر ہے نسبت بے وفاء دوستوں کے جھنڈے سے۔  
(۱۰) اپنی تکالیف کسی سے بیان مت کرو۔ کیونکہ پھر وہ تمہاری طاقات کا  
خواب شکن نہ رہے گا۔

(۱۱) صبح کے وقت گھاس پر ننگے پاؤں چلنا بنیائی کس لئے سجد مفید ہے  
(رضیہ سلطان کلاس دوم)

(۱) مغرور آدمی کو کوئی پسند نہیں کرتا۔

(۲) جو شخص جس قدر زیادہ قسمیں کھاتا ہے اُسی قدر زیادہ  
مجھوٹا ہوتا ہے۔

(۳) خدا کی یاد اور موت کا دھیان ہمیشہ رکھو اور جو نیکی کرو اُسے  
بھول جاؤ۔

(۴) انسان کی عزت علم و دہن سے ہوتی ہے نہ کہ بھڑکدار اور شین ایل  
لباس سے۔

(۵) چاند کی روشنی میں چڑھنا آنکھوں کو نقصان پہنچاتا ہے۔

(۶) جو آدمی تم سے کسی کی غیبت کرے تو سمجھ لو کہ وہ تمہاری ہی  
غیبت کرتا ہے۔



# اطاعت والدین

دنیا میں کوئی مذہب کوئی دھرم اور کوئی مسلک ایسا نہیں جس میں والدین کی اطاعت اور رضا جیٹ فرض نہ کی گئی ہو۔ بلکہ والدین سے سلوک کرنا اور اُن کی دل و جان سے خدمت بجالانا عبادت قرار پایا ہے۔ اور عقل بھی اس بات کو تسلیم کرتی ہے۔ کیونکہ انھوں نے ہماری اس حالت میں حد کی جب ہم کسی قابل نہ تھے۔ اگر بعد ولادت ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیتے تو بتاؤ اس وقت ہمارے امکان میں کیا تھا نہ زبان میں گویائی تھی کہ اپنا حال نہ کسی سے بیان کرتے۔ نہ ہاتھوں میں اتنی طاقت تھی کہ کسب معیشت کرتے یا دست سوال کسی کے ہاتھ پھیلاتے۔ نہ پرول میں توانائی تھی۔ نہ جھوک پیاس پیشگیائی۔ کون تھا جو ہمیں آفتاب کی حرارت اکتھنیم کی بددلت سے بچاتا۔ لیکن ماں باپ ہیں جنہوں نے خود جھیمٹ اٹھائی اور ہمیں آرام سے رکھا۔ پالا۔ پرورش کیا اور اس مرتبہ تک پہنچایا۔ اور بعید نہیں کہ کسی زمانہ میں ہمارا شمار نامور لوگوں میں ہو جائے۔ ایسی حالت میں ماں باپ کے تمام احسانوں کو بھول جانا اور تعلیم و اطاعت کا خیال نہ رکھنا نہ صرف بے ادبی بلکہ کفرانِ نعمت اور سخت احسان فراموشی ہے۔ اگر ہم نیک ہیں تو یہ کبھی نہ بھولیں گے کہ ہماری ماں نے کین کن دقتوں سے پالا۔ راتوں کو اپنی نیند حرام کی۔ ہمیں لے کر پھلتے پھلتے اپنے پاؤں شل کر لئے۔ ہمارے آرام کے لئے کہا کیا اہتمام نہ کئے۔ کبھی سینہ پر لٹایا۔ کبھی لوریاں دیں کبھی ہنکسا جھلا۔ ہتھک کر پھروں گود میں سٹلایا۔ اپنے تمام عیش کو ہماری خدمت میں بھول گئیں۔ ہماری زندگی کے لئے ہزاروں فتنیں مانیں نصیحت شب کو اٹھ اٹھ کر ہماری سلامتی کے لئے ڈھنگی۔ منقریہ ہے کہ اپنے آرام کو ہمارے لئے شاکر کر دیا۔ کیا یہ خدمات اس قابل ہیں کہ انھیں مٹھلا دیا جائے۔ یہ بات ہمارے ذہن نشین ہونی چاہئے کہ کسی احسان کو بھلانا شرعاً لغوی کا دستور نہیں۔ عقل مند اور نیک لوگ کیا موجود ہیں جو ماں باپ کے سہانے پانی لئے حرارت بھر کھڑی رہتی ہیں اور سوہ ادبی خیال کر کے جگا نہیں سکتیں۔ لیکن ایسی کمبخت لوگ کیا بھی ہیں کہ اپنے والدین کی تعلیم و نگریم کرنا تو درکنار اُن کو نہایت گستاخانہ طور پر اٹھ کر جواب دیتی ہیں اور ہرزانی اور سخت کلامی سے اُن کا دل دکھاتی ہیں کہ بالآخر والدین کے گمہ سے یہ کلمہ میا ختمہ نکل جاتا ہے کہ اے کاش! اپنی ناشاد اولاد پسیدانہ ہوتی تو بہتر تھا۔

یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ دین و دنیا کی فلاح والدین کی خدمت اور اطاعت میں پنہاں ہے۔ اگر والدین بد مزاج بھی ہوں تو بری ہو کر بھولے سے بھی ترش و ہونا نہیں چاہئے۔ بلکہ تزلزل سے انکساری اور عاجزی اختیار کرنی چاہئے۔ غالباً آپ نے لوگوں کو کہتے سنا ہوگا کہ جنت ماں کے پر کے نیچے ہوتی ہے۔ اس کا مطلب حقیقی معنوں میں یہی ہے کہ اگر ہم اپنی والدہ کی فرمانبرداری خدمت گزار اور حق شناس لوگ ہیں تو والدین کے ساتھ ہار نیک سلوک انجام کار ماقت میں گلزارِ رضوان بن جائے گا۔ اگر ہمارے اعمال نہایت عمدہ اور قابل تحسین ہیں اور ہم شب و روز خدا کی عبادت کرتے ہیں لیکن ساتھ کے ساتھ ماں باپ کو ایذا پہنچانے میں دریغ نہیں کرتے تو اسے میری سہنو! ہماری یہ عبادت کسی کام نہ آئے گی اور ہمارا تھکانہ جہنم ہوگا۔

(مسکند جہاں میگم جاعت ششم)

# زندگی کا ایک ورق

چونکا دیا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا — راتو اب ماں سے لڑ رہا تھا تم نے اسے سر پر چڑھا رکھا ہے۔ ہر جائز ناجائز بات پر اس کی جانب سے ہول اٹھتی ہو — یہ تمہاری طرف اشاری کرنے سے اور شہ پانی ہے نہ سودھا حیرت سے راتو کا منہ تک رہی ہے۔ تصویر کا شیشہ ٹوٹ گیا۔ بن جائے گا۔ تو نے جو اس کے تھپڑ مارا۔ کیا اس سے شیشہ جڑ جائیگا۔ ہر دقت لڑائی۔ چو میں گھٹنے لڑائی۔ سوائے اسکے اور کچھ آتا ہے۔ دکھو ماں۔ راتو نے اسی لمحے میں ہنگاماً شروع کیا۔ تم ہر بات میں مست ہوا کرو۔ ہزار دفعہ تجھیں منع کیا —

سانے کھڑکی کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ جینی پٹنگ پر پیر لٹکاے بیٹھی ہوئی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے مست جھونکے اس کے پیچھا راتو اسے آنکھ پھولی کھیل رہے تھے۔ زمین پر پڑے ہوئے رسالے کے ورق الٹ رہے تھے۔ مگر اس کا تو دوسرا ہی ورق اٹھا تھا۔ اس نے کھڑکی کے قریب بھیجی ہوئی میز پر اپنی دونوں کہنیاں ٹیک دیں — آہ! وہ اپنے کھوئے ہوئے مشفق دہران باپ کی نورانی صورت یاد کر رہی تھی۔ باپ کس بے چینی سے اس کی اسکول سے واپسی کا انتظار کیا کرتے تھے۔ جب تک جینی کھانے پر شریک نہ ہو ان سے کھانا کھایا ہی نہیں جاتا تھا۔ اب اسے کون پیار کرے۔

اُس نے دیکھا وہ باپ کے سینے سے لگی ہوئی ہے۔ اس کے آنسو پیارے پیارے ضنیفی کے طام ہاتھوں پر پڑ رہے ہیں۔ دو گرم گرم آنسو ڈھلک کر رنساووں پر بہ نکلیے۔ وہ پھر چونک پڑی چابی۔ چابی۔ — باہر بڑے زور سے ابش ہو رہی تھی۔ کھرکی میں

رجنی — او رجنی! — اری تو بولتی کیوں نہیں! تو نے پتاجی کی تصویر کا شیشہ کیوں توڑ دیا؟ بتا۔۔۔۔۔ نہیں بولے گی۔۔۔۔۔ بتا کجنت۔۔۔۔۔ میں اسوقت اگر موتا۔۔۔۔۔ تو تیرا کم سے کم سرو ضرور بچاڑ دیتا۔۔۔۔۔ منحوس کہیں کی۔۔۔۔۔ مرنی بھی تو نہیں۔۔۔۔۔ رجنی خاموش پٹنگ پر بیٹھی ہوئی تھی — وہ رو نہیں رہی تھی بلکہ اس کا دل دوبا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ جب پتاجی زندہ تھے تو کوئی مجھے ہاتھ تک نہیں لگا سکتا تھا۔ وہ چاہے کتنی بڑی شرارت کرتی۔ چاہے کتنا ہی بڑے سے بڑا نقصان اس کے ہاتھوں ہو جاتا مگر کسی کی مجال تھی کہ کوئی ٹیڑھی نگاہ سے بھی دیکھے۔ یہ نوبت تو کبھی نہیں آئی تھی کہ اس کے خیالات کی دنیا منتشر ہو کر رہی۔ اس کے رنسا رنسا جھن کر رہے تھے۔ قصور صرف یہ تھا کہ پتاجی کی تصویر کا شیشہ ٹوٹ گیا تھا۔ جینی کے ہاتھ میں ایک رسالہ تھا جو اب چھوٹ کر دور جا پڑا تھا۔ اس کے حوت اس کی آنکھوں میں اس طرح بڑے بڑے دکھائی دینے لگے جس طرح کسی ملکی شیشے سے نظر آتے ہیں — اس کی آنکھوں اور رسالے کے درمیان ایک باریک چمکتا ہوا پردہ چل گیا جس کی چمک کر نہیں آنسوؤں کے موتیوں سے بھوٹ کر کبھی لمبی کبھی ترچی کر نہیں رقص کرتیں کبھی کبھی غائب بھی ہو جاتیں۔ یہاں تک کہ دو بوندیں رسالہ پر گر گئیں۔ سانسے کچھ در زمین پر پڑا ہوا رسالہ جس کے کئی ورق ہوا کے جھونکے سے ہلٹ چکے تھے۔ دفعتاً ایک ورق پٹا جس پر لکھا تھا "تیم کی آہ"۔ اس کی بھی ایک آہ نکل گئی — آہ۔ میں بھی تو تیم ہوں — — — چپکی نہیں ہوگی! کرخت ہجے نے رجنی کو

جو چمک بندھ ہوئی تھی اس کی ڈوری لٹک رہی تھی۔ باریش کے قطر  
اس ڈوری سے پھسل پھسل کر اس کے رناروں پر پڑ رہے تھے یہ  
حیران تھی۔ بار کے کمرے سے راسو کے گانے کی آواز آرہی تھی۔  
”سادن کے نکالے ہیں۔۔۔ آگے۔ آگے۔“ اس نے آواز  
پر اپنی نظریں گاڑ دیں۔ ایک سرداکہ اس کے کانپتے ہوئے لبوں  
تک آئی۔ اس کے مخمّر کمرے میں دیواروں سے لٹکتی ہوئی دور  
آسمانی نغناؤں میں کالے کالے بادلوں میں غائب ہو گئی۔  
(سحاب آہ غا شاعر قر بلاش)

## رازِ ترقی

پہلے زمانے میں عورتوں کی تعلیم کی طرف کوئی خاص توجہ نہ کرنا تھا۔ بلکہ اگر کوئی لڑکی پڑھتی بھی تھی تو نہایت بُرا سمجھا جاتا تھا۔  
اس لئے اس زمانے کی عورتیں جاہل بھی جاتی تھیں۔ اس زمانے میں اسکول وغیرہ بھی نہ تھے اور پھر آگے بڑھتے بڑھتے کئی اسکول کھولے گئے  
وہ بھی لڑکیوں کے لئے۔ لیکن ان لوگوں نے یہ نہ سمجھا کہ لڑکیوں کی نسبت لڑکیوں کی پڑھائی ضروری اور فرض ہے اور پھر ایسا ہو گیا کہ تعلیم نے اتنی  
ترقی کی کہ لڑکیوں کی طرف بھی لوگ متوجہ ہوئے اور ان کی تعلیم کا خیال آیا۔ یہی وجہ ہے کہ کافی عرصے کے بعد عورتوں کی تعلیم شروع ہوئی اور دوسرے  
ملکوں کی عورتوں اور مردوں نے خوب ترقی کی اور پھر ہندوستان سب سے پیچھے رہ گیا۔ اور اس تعلیم کی بدولت ان لوگوں نے نئی نئی معلومات پڑھنا  
نئی سے نئی کھلیں دھینیں، ایجادیں اور پھر ہندوستان والوں کو بھی تعلیم کا خیال آیا۔ اور زمانہ حال میں ایسا ہو گیا ہے کہ لڑکیوں کی تعلیم مقدم بھی  
جائے لگی ہے ادب ہندوستان کی لڑکیاں بھی ڈگریاں حاصل کر رہی ہیں اور مردوں کے برابر چلنے کی کوشش میں مصروف نظر آتی ہیں۔ اور امید ہے کہ  
آئندہ اس سے ملک اور قوم کی بہبودی میں کافی مدد ملے گی۔ لیکن اب بھی خاص کر مسلمانوں میں تعلیم نے اتنی ترقی نہیں کی۔ جتنی کہ دیگر اقوام نے کی ہے بلکہ  
لڑکیوں کی تعلیم کے بارے میں مسلمانوں کے مذہب میں فرض کا حکم ہے۔ لیکن انہیں ہے کہ جن کے مذہب میں لڑکیوں کو تعلیم دینا فرض ہے وہی اس کی  
قدر نہیں کرتے اور اسی لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ لیکن ہندو اور کئی قوموں نے تعلیم نسوان کی طرف خاص توجہ کی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ انکی لڑکیاں  
کافی تعداد میں لائق اور تعلیم یافتہ ہیں۔ مذہبی اور سیاسی ہر ایک کام میں مردوں کے برابر حصہ لے رہی ہیں۔ اگر آج مسلمان بھی اپنی لڑکیوں کو جہانگیر  
سکھ تعلیم دواتے اور گھر میں نہ بٹھاتے تو آج ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت کچھ اور ہوتی۔ تہی میں دیکھو وہ ایک اسلامی واحد جمہوری سلطنت ہے  
اور آج وہ سب سے طاقتور سلطنت ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیوں ہے۔ اس لئے ہے کہ یہ تعلیم کا دور دورہ ہے۔ اور تعلیم ہی صرف مردوں ہی کی نہیں  
بلکہ تعلیم نسوان بھی شامل ہے اور بالکل ایک طبقہ کسی زمانے میں کسی شمار میں نہ تھا اور ایک نہایت ہی خراب اور جہالت کی حالت میں تھا۔ اعتراض کیا جاتا ہے  
عورتوں کو تعلیم دینا جیسے جیسے انہیں نوکری ہیں کرنی ہے۔ لیکن تعلیم کا صرف یہی مقصد نہیں ہے کہ اس کے ذریعے سے روپیہ کمایا جائے۔ عورتیں  
تعلیم سے اور بہت کچھ فائدہ حاصل کر سکتی ہیں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا فائدہ ہوگا کہ انہیں اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت میں بڑی آسانی ہوگی۔ اگر بچوں کی  
تربیت اچھی ہوگی تو وہ زندگی مرد والدین کی تلخ کامی کا سبب بنیں گے۔ بچوں کی اچھی تربیت اور غور پر دوخت تعلیم یافتہ ماؤں پر منحصر ہے۔ اس لئے جہانگیر

ہر کے ہمیشہ اپنی لوکیں کو چھوٹی عمر سے تعلیم دلانی چاہئے کہ وہ آئندہ کسے والے زمانے کا کاروبار آسانی سے اٹھاسکیں۔ اور ان کے بچے شردغ ہی بہادر اور وطن سے محبت رکھنے والے نہیں اور جہاں تک ہر کے اپنے ملک کی فلاح اور بہبودی کے منصوبے سوچیں۔ یہ جب ہی ہو سکتا ہے جبکہ ان کی مائیں خود تعلیم یافتہ ہوں تو وہ بچوں کی بھی اصلاح کر سکتی ہیں۔ ورنہ وہ کچھ بھی نہ کر سکیں گی۔ اب سوال یہ ہے کہ تعلیم کس قسم کی ہو؟ پس ماننا چاہئے کہ سب سے پہلی بات جو ضروری ہے وہ مذہبی تعلیم ہے۔ کیونکہ اس سے عورتوں کے اخلاق درست ہوتے رہینگے۔ ورنہ اگر اخلاق درست نہیں تو دنیا کی کوئی تعلیم صحیح طور پر فائدہ نہیں دے سکتی۔ سچ ہے کہ علم ہی ایک ایسی چیز ہے جو ہر قسم کی ترقی کا زریعہ ہو سکتی ہے۔

سعیدہ بیگم جماعت نہم

## معلومات

- (۱) دنیا کا سب سے بڑا ستارہ مشتری ہے (۲) دنیا میں کل 3564 زبانیں بولی جاتی ہیں۔ (۳) شہر ویکنی کے قریب ایک پہل ہے جو سارے کا سارا صیغہ کا بنا ہوا ہے۔ (۴) سب سے پہلا فوجی ہسپتال حضرت عمر فاروقؓ نے بنایا۔
- (۵) دنیا میں سب سے زیادہ بونی جانے والی چار زبانیں ہیں۔ ان میں اردو کا تیسرا نمبر ہے۔ (۶) شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی لڑائی میں توپ کا ایک گولہ جو بمبئی ندی (حیدر آباد) کے سنگم پر چلا گیا تھا، ابھی تک گوکندہ کی فصیل پر موجود ہے۔
- (سیدہ ناظمہ سلطانہ - ۵۴)

## طائف

- ماں (بیٹی سے) میں نے سنا ہے کہ تم ہر کسی کو کجنت کہتی ہو؟  
بیٹی۔ نہیں اما جان کسی کجنت نے آپ سے جھوٹ کہا ہے۔
- اُستاد (لڑکوں سے) بناؤ انگریزوں نے ہندوستان کا نام اٹھایا  
کیوں رکھا ہے؟  
لڑکا۔ کیونکہ ان کو انڈے بہت مرغوب ہیں۔
- ماں۔ سنے میاں! دیکھو بشام ہو گئی مرغی کے بچے درجے  
میں بند ہو گئے۔ تم بھی اندر چلے آؤ۔
- بچہ۔ لیکن امان مرغی کے بچوں کے ساتھ تو مرغی بھی  
جاتی ہے۔
- باپ (لڑکے سے) کیوں بیٹا تم آج سکول کیوں نہیں گئے۔  
بیٹا۔ جی آج کی چٹھی ہے۔  
باپ۔ کاشہ کی؟  
بیٹا۔ جی Haludiyah ہالڈے کی۔
- (سیدہ ناظمہ سلطنت X)

# رسول اکرم کی سیرت اقدس پر ایک سرسری نظر

تمہ کی سیرت سے کچھ فیض لے کر  
ذرا پیٹ پر باندھ فاقوں میں پتھر

شہنشاہِ ہپان کلی اوڑھے ہوئے کر  
یوں مرضی مولیٰ پہ جی اور مزے کر

اس شہنشاہِ عالم کو ان بطن لوگوں کی مخالفت اور تکلیف پہنچانے پر آمادہ نہیں دکھایا۔ بلکہ ہمیشہ ان کی اصلاحِ حال کے اندر مدد سے زیادہ کوشش کرتے ہوئے پایا گیا۔

**شفقت** کا یہ حال تھا کہ قوم کی بوڑھی عورتوں اور یتیموں کی خدمت اپنا شعار کر رکھا تھا۔ ایک دن رسول اللہ بازار میں جا رہے تھے کہ انھوں نے دیکھا ایک اندھی عورت ٹھوکر کھا کر گر پڑی اور بازار کے لوگ ہنسنے لگے۔ آپ کو رونا آگیا اور آپ نے عورت کو اٹھایا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کے گھر تک پہنچا دیا۔ پھر روز اس کے گھر چکا ہوا کھانا خود لے کر جاتے تھے۔ **زر مد** آپ دیکھتے کہ کفار مکہ آپ کو تبلیغِ اسلام سے روکنے کے لئے کیسے کیسے لالچ دیتے تھے اور دنیا کی تمام دولت کو آپ کیلئے ہتیا کر رہے کا ذمہ لیتے تھے۔ حسین سے حسین عورتیں آپ کی خدمت میں پیش کرتے تھے مگر آپ ان چیزوں پر ذرا بھی توجہ نہیں دیتے تھے اور ارشاد دیتا تھا کہ اگر کفار مکہ میرے ایک ہاتھ پر سورج اور ایک ہاتھ پر چاند رکھ دیں تب بھی میں اپنا کام چھوڑ کر ان کی طرف مٹفت نہیں ہو سکتا۔ جس زہد کی عملی تعلیم صحابہ کرام کو آپ کو پہنچی اس کی یہ تاثیر تھی کہ چار دانگ عالم میں سلطنتِ اسلام کو پھیلا کر رہی

اخلاقی اوصاف کے حسنِ تمام کا نمونہ بنی جس میں بہت وراثت، شفقت، زہد، حسنِ معاملت، صغیر جمیل، یثار، صبر و شکر، جود و سخا، حلم، تدبیر منزل، تنظیمِ قوم، سلوکِ بیان، حکمت و جامعیت، نظمِ عالم وغیرہ وغیرہ ہزاروں عنوانات ہیں جن کے تحت معنوی زندگی مقدس زندگی کے واقعات معیاری روشنی ڈالتے ہیں۔

عنواناتِ تذکرہ اگرچہ خود حضور اقدس کی سیرت کے ابواب ہیں لیکن میں صرف چند حروفِ عنوان کے متعلق بحث کرتی ہوں۔

**حُرمَت و رَأْفَت** جس قدر تکالیف آپ نے تبلیغِ اسلام میں برداشت کی ہیں جس کی بابت خود فرمایا ہے کہ کسی نبی کو ایسی تکلیف نہیں دی گئی جتنی کہ تمہ کو دی گئی۔ اس مصلحِ عالم اور خیر خواہ بنی آدم کے گلے پر اونٹ کی وجھڑی ڈالی گئی۔ سنگِ ابری کی جمنی۔ اس کے قتل کے لئے نعام مقرر کئے گئے۔ دندانِ مبارک شہید ہوا۔ اڑیاں ان کے پھروں سے زخمی ہوئیں غرض کوئی جہانی تکلیف ایسی نہ تھی جو پہنچائی گئی ہو۔ اس کے مقابل ایسی موقع پر اس شہنشاہِ عالم کو

شہنشاہیت کے عالم میں ٹاٹ کے کپڑے پہنتے تھے اور چڑے کے پوند لگاتے تھے اور جی بھر کر کسی بات نہیں سوتے تھے۔

**حسن معاملت** | اس کی یہ کیفیت تھی کہ قبل از نبوت قوم کی طرف سے امین اور صادق کے القاب حضور کو دیئے گئے تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ایک یہودی نے اپنے چند درم کے لئے جس کے لئے آپ مقرر تھے بہت بدتمیزی کے ساتھ ایسے وقت پر تقاضا کیا کہ حضور جمیع اصحاب میں دقت افروز تھے۔ اس کا یہ طرز یہ سب کو ناگوار گزار۔ حضرت عمرؓ نے اس کو ڈانٹا تو حضور نے فرمایا کہ کیا کرتے ہو۔ تم کو چاہئے کہ مجھ کو قرض ادا کرنے کی ترغیب دو۔ اور اس کو نرمی سے تقاضا کرنے کی ہدایت کرو۔ پھر آپ نے قرض ادا کیا۔ اور قرض سے زیادہ رقم دلائی۔ اور فرمایا کہ یہ بدلہ ہے اس ڈانٹ ڈپٹ کا جو تم کو دی گئی۔

**صفحہ جمیل** | (یعنی درگزر اور معافی) حضور کی ساری زندگی اس صفت کا آئینہ تھی۔ فتح مکہ کے دن ابو سفیان جیسے دشمن کو معافی اور مراعات عطا فرمائے۔ اکرم بن ابی ہبل کو بچہ خون بدر کے معافی اور ان کے حق میں دعا کی۔ خیر فرمایا۔ وحشی قاتل حضرت حمزہؓ کو معاف کر دیا گیا۔ ہندہ بن لہ حضرت حمزہؓ کا کلیجہ چبا لیا تھا معاف کی گئی۔

### چشتیہ کلاس IX

**اشار** | اشار کی شالیں حضور کی مقدس زندگی میں پیشاب لیں گی۔ مگر خصوصیت سے حضرت سیدنا ابراہیم ابن رسول اللہ کی لفتش کہ حضرت امام حسینؓ پر قربان کرنے کا واقعہ ہے کہ اپنے فرزند کو نقص اس خیال سے کہ اس کا صدمہ تنہا اٹھائے گا اور حسینؓ کا صدمہ سیدنا علیؓ اور حضرت فاطمہؓ زہراؓ دونوں کو ہوگا،

مخائب اللہ  
پر حضرت ابراہیم کو نصیب  
پر قربان کر دیا۔

# روزہ

خداوند کریم نے ہم پر پانچ فرائض عائد کئے ہیں۔ اور وہ نماز۔ روزہ۔ زکوٰۃ۔ حج۔ کلمہ ہیں۔ جو کہ ہر مسلمان پر فرض ہیں مگر میں اس وقت صرف روزہ کی بابت کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں۔ رمضان شریف وہ مبارک مہینہ ہے جس میں خداوند کریم نے قرآن کریم نازل کیا۔ قرآن کریم انسان کا رہنما ہے اور انسان کے ظاہری اور باطنی مرضوں کے لئے شفا اور بصیرت کے لئے ایک نور ہے جس سے انسان کا دل دماغ روشنی حاصل کرتا ہے۔ جس طرح دنیا ستر ہوتی ہے آفتاب سے۔

روزہ کا سب سے بڑا مفاد یہ ہے کہ انسان اپنے اندر ضبط نفس پیدا کرے اور اپنے مالی مقاصد کو پایہ تکمیل تک پہنچائے۔ بغیر اسکو وہ اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل نہیں کر سکتا۔

محمد کیا روزہ سے مقصد صرف فاقہ کرنا ہے؟ نہیں۔ اصل اس سے یہ مقصد ہرگز ہرگز نہیں ہے۔ ہم کو کھانے پینے سے صرف اس وجہ سے روکا گیا کہ ہم فطری خواہش پر قابو حاصل کر سکیں۔ اگر ہم قابو حاصل نہ کر سکیں تو روزہ کا مقصد حاصل نہ ہوا۔ اور پھر رہا ہے تمام دوسری خواہشات پر فتح پانا مشکل ہوگا۔ اگر ہم روزہ کے لئے اپنی جسمانی لذتوں پر قابو کرنا سکھ لیں تو بہت سے غمہ کا

خواب بڑے سکتے ہیں مگر انہیں ہم نے اس پر اس قدر کاری ضرب لگائی ہے کہ جس مقصد کو بالکل ساقط کر دیا ہے۔ اس میں نفس کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ افکار اور سحر کی لچسپیوں سے ہر ایک واہنہ ہے۔ اب ہمیں یہ خیال کرنا چاہیے کہ ہم روزہ کا حقیقی مقصد

کس طرح حاصل کریں۔ اگر ہم کھانے پینے کے علاوہ دیگر تمام باتوں اپنے اوپر عائد نہ کریں تو ہمارا روزہ ہرگز بارگاہ خداوندی میں قبول نہیں چاہئے کہ ہم بڑی اور مذموم باتوں کے دیکھنے سے آنکھوں کا زبان کو جھوٹ۔ غیبت اور گالی گلوچ۔ چٹکھوری۔ لعنہ زنی وغیرہ سے محفوظ رکھیں۔ اسی طرح اپنے جسم کے تمام اعضاء کو بڑی اور مذموم باتوں سے بچائیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو روزہ بجز فاقہ کشی کے کچھ نہ اس کے علاوہ ایک اور چیز ہے کہ خداوند کریم نے نزول قرآن پینے کو اس عبادت کے لئے کیوں منتخب کیا۔ اگر ہم غور کریں تو بڑی وجہ یہی معلوم ہوگی کہ اللہ کے اس احسان کو یاد کر کے مسلمان سے زیادہ عبادت کریں اور اپنی زندگی کو اس کے مطابق بنائیں لگا کریں۔ چنانچہ فرمایا۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا صَبْرًا حَسَنًا  
صَبْرًا عَلَىٰ آلَائِهِمْ مِنْ دُونِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ  
اے ایمان والو! روزے تم پر فرض کئے گئے جس طرح تم پہ لوگوں پر فرض کئے گئے تھے تاکہ تم پر ہنس نہ کر سکیں۔

روزہ سے بھوک پیاس کا صحیح طور پر اندازہ اور احساس ہوتا ہے دوسری تخلیق کا احساس کر کے ان کی مدد کرنے پر رضامند اس کے علاوہ ہم کسی سیرین طور پر رعایت ہوتی ہے۔

روزوں کے یہ فضائل معلوم ہونے کے بعد اپنے ہر روز وہ ہر مسلمان کو اپنی مرضی کے موافق حقیقی طور پر روزہ رکھنے فرمائیے۔ (رضی اللہ عنہ سلطان عالم مسلم کا)



# ایک دروناک افسانہ

تسним ماں کی لاڈلی۔ باپ کی پیاری۔ گھر کا چشم و چراغ تھی۔  
 کا پھول جیسا چہرہ۔ بڑی بڑی نشیلی آنکھیں۔ نازک اور پتلے  
 ث۔ ستواں ناک۔ صراحی دار گردن۔ غرض تسنیم مجسمہ لطافت  
 اور صورت کے ساتھ مذائے سیرت بھی عطا کی تھی۔ وہ ہر ایک غریب  
 ہر وقت مدد کو تیار رہتی۔ بڑوں کا ادب کرتی۔ چھوٹوں سے پیار و  
 ن سے پیش آتی۔ دردمندوں کی دعائیں لیتی تھی۔ غرض کون سی خوبی  
 تسنیم میں موجود نہ تھی۔ اس سے تسلیم کے لئے بائی سکول میں داخل  
 یا۔ اور تسنیم دس سال میں اس سکول سے میٹرک کر کے علی بہکول  
 ہی وہ اپنی قابلیت کی وجہ سے مشہور ہو گئی تھی۔ اسکول کی تمام ٹیچرز  
 اسے خوش تھیں۔ اور وہ بھی ہر ٹیچر کو خوش رکھنے کی ہمیشہ کوشش  
 کرتی۔ میٹرک کرنے کے بعد تسنیم کالج کی پرفلٹ فضا میں پہنچی۔  
 اعلیٰ بی۔ اے کی ڈگری مل گئی۔ بی۔ اے کرنے کے بعد اس نے  
 ان کو اس کی شادی کی فکر ہوئی۔ اور انھوں نے تسنیم کے لئے ایک  
 ملاش کیا۔ جو کہ امیر گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ لڑکے کی جائداد  
 خود اس کے نام تھی۔ انھوں نے سوچا کہ جائداد بھی اتنی ہے کہ کل بھر  
 لگی اور کبھی کچھ تکلیف نہ ہوگی۔ جتنی ہوئی اور کچھ عرصہ بعد شادی  
 سہیت ہی چنچلیوں اور ارمانوں کے ساتھ بہو گھر میں لائی  
 تسنیم کی بہت عزت تھی۔ ساس خندیں ہر وقت  
 کو تیار رہیں تھیں۔ لیکن کون کس کا۔ ساس بچاوی

شادی کے تھوڑے ہی عرصہ بعد مر گئیں اور سسر تو شادی سے پہلے  
 ہی مر چکے تھے۔ اب تسنیم گھر میں اکیلی تھی۔ ہر کام اسے کرنا پڑتا تھا۔  
 کون تھا جو کرتا۔ تسنیم نے شوہر سے کہا کہ ایک نوکر رکھ دیں۔ لیکن  
 وہ بھلا کب رکھنے والے تھے۔ وہ تو کنجوس۔ وہی اور دقیانوسی خیالات  
 کے آدمی تھے۔ لیکن تسنیم اس کے بالکل برعکس۔ علم کے زیور سے آراستہ  
 نئے خیالات سے روشن اور پڑائے دیہوں سے کوسوں دور تھی۔ شوہر  
 نے نوکر نہ رکھا۔ تسنیم نے صبر کیا اور تمام کام خود ہی کر لیتی۔ لیکن جب  
 سے تسنیم کی ساس مری تھیں گھر کا نقشہ ہی بدل گیا تھا۔ ہر وقت لڑائی  
 کا میدان گرم رہتا تھا۔ اور اس کا شوہر طرح طرح کی سختیاں کرتا تھا۔  
 لیکن تسنیم مزے سے اُٹ نہ کرتی اور سب کچھ برداشت کرتی۔ وہ سمجھتی تھی  
 کہ اب اس دنیا میں اور کون ہے جس کے پاس وہ جاسے۔ کیونکہ اس  
 کے ماں باپ بھی ایک مہلک مرض میں مبتلا ہو کر دنیا کو خیر باد کہہ گئے  
 تھے۔ اور اب تسنیم کا ساتھی صرف اس کا شوہر تھا۔ تسنیم پر اب سختیاں  
 ہی نہیں ہوتی تھیں بلکہ دست درازیاں بھی ہونے لگی تھیں۔ اور اب  
 وہ تسنیم جو کہ مار سے بالکل نا آشنا تھی۔ پٹکی مار کھاتی تھی۔ اور اب  
 تسنیم کا شوہر دوستوں کے ساتھ تمام رات غائب رہتا۔ اور کبھی کبھی  
 روز بعد گھر آتا۔ اب وہ دوستوں کے ساتھ شراب نوشی۔ جوئے  
 اور مختلف بد کاموں میں شریک تھے۔ جو جائداد بھی ختم ہوئی اور اب  
 تسنیم کے زیور کی باقی آتی۔ تسنیم کا تمام زیور بچا۔ پھر برتن۔



شوہر کا ہتہ نہ ملا کہ وہ کہاں ہے۔ حالانکہ تسنیم نے پھر بہت کمینیاں کرائیں  
لڑکے کے نوکر ہونے کے بعد تسنیم پھر آسودہ حال ہو گئی تھی۔ اور امیری  
گھر میں برقع رہی تھی۔ تسنیم کے لئے عیش کا سامان جیتا تھا۔ نوکری  
بھی تھی۔ تسنیم کا لڑکا باپ کی طرح کنوئس نہ تھا۔ یہ بھی تسنیم کی  
آپ بیٹی۔ جو آپ کے سامنے ہے۔

نوٹ۔ درمیر کا چل بیٹھا ہوا ہے۔ آدمی کو شکل میں گھبرا دیا ہے۔  
بلکہ صبر سے برداشت کرنا چاہئے۔ بحلیف کے بعد ہمیشہ راحت ہے۔  
(نسید سلطان جماعت شہتم)

پھر کچھ کس۔ غرض جب تمام چیزیں فروخت ہو چکیں تو مکان بہن  
رکھا گیا۔ جب مکان دار کا سودا بہت ہو گیا تو اس نے بھی مکان سے  
نکال باہر کھڑا کر دیا۔ لیکن تسنیم نے سب کچھ خاموشی سے برداشت  
کر لیا۔ اور اپنے باپ کے بچے سمیت ایک گاؤں میں چلی گئی۔ اور وہاں  
سلائی کر کے اپنا اور اپنے بچے کا گزارہ کرتی۔ اس نے بچے کو خود  
پرائیوٹ پڑھایا۔ اور پھر اسے ٹیڈل کا امتحان دلایا۔ بچہ بھی پوشیار  
تھا۔ جلد ہی پڑھ گیا۔ اور لے۔ اسے کر لیا۔ بی۔ اسے کے بعد جلد ہی نوکری  
بھی مل گئی۔ اور ایک دفتر میں سودا ہونے لگا اور پر نوکر ہوا۔ لیکن تسنیم کے

## کیا عورتیں ناقصاتِ عقل ہیں؟

(انما نصرت جہان بشیر الدین کلا من حشتم)

اکثر کہا جاتا ہے کہ عورتیں ناقصاتِ عقل ہیں۔ ذرا کسی عورت سے کوئی کام مگڑ جائے یا کوئی منہ سے غلط بات نکلے تو محبت اپنی فضیلت  
حابت کرنے کے لئے مرد و فریادیں گے۔ عورتوں کی ذات کم عقل ہے۔ عورتوں میں عقل کہاں؟ عورت نے ہی آدم کو جنت سے نکالا۔ عورت ہمیشہ مرد کو  
دور نکالتی ہے۔ عورت کے نقص سے اللہ بچائے گا وغیرہ۔

آدم کو عورت یعنی حوا نے جنت سے نہیں نکالا۔ بلکہ شیطان نے دورغایا تھا۔ قرآن پاک میں یہ بار بار آیا ہے کہ ہم نے آدم سے فرمایا  
تو اور تیری بیوی دونوں جنت میں رہو۔ جہاں دل چاہے سیر کرو اور جو چاہے کھاؤ۔ مگر خبردار فلاں درخت کے پاس مت جانا اور نافرمانی  
نہ کرنا۔ ہمیں تو ظالم ٹھہرو گے۔ کچھ مدت تو انھوں نے ہماری خوشی، عیش و عشرت کی زندگی بسر کی۔ مگر پھر شیطان نے انھیں دورغانا شروع کیا  
اور یہ کہا کہ اللہ تعالیٰ نے انھیں اس لئے اس جنت سے منع کیا ہے تاکہ تم وہ پھل کھا کر ہمیشہ کی زندگی نہ پاؤ۔ چنانچہ عرصہ زیادہ ہو گیا۔ ان کو خدا تعالیٰ کا  
وہ حکم یاد نہ رہا اور نافرمانی سرزد ہو گئی۔ تو اس میں عورت کیسے گناہگار ٹھہری۔ اور مرد کو یہ گناہ ثابت ہوا؟ خدا نے تو دونوں کو فرمایا تھا  
کہ جنت میں رہو۔ ایک ہی طرح دونوں کو حکم ملا کہ نافرمانی مت کرو۔ اور میرا حکم یاد رکھو۔ پھر وہ دونوں وہ حکم بھول گئے۔ ایک ہی طرح دونوں کو نافرمانی  
ہو گئی۔ ایک ہی طرح جنت سے نکلے گئے۔ ایک ہی طرح گناہگار ٹھہرے اور ایک ہی طرح عشتہ گئے۔ دین اور ایمان کا دار مدار قرآن شریف پر  
ہے اور قرآن شریف سے ہرگز یہ ثابت نہیں ہوتا کہ آدم کو پہلایا۔ اور جو عام طور پر کہا جاتا ہے کہ آدم کو حوا نے پہلایا۔ فرض کر لو کہ یہ ٹھیک  
ہے تو وہ بھول مردوں کے ناقصاتِ عقل تھیں۔ دیکھا یہ بھی جانے دیجئے کہ عورت نے مرد کو جنت سے نکلوا دیا۔ لیکن پھرنا جھگڑا کس نے

سکھایا۔ پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ عورت مرد کی پسلی سے بنی ہے۔ اب ذرا غور فرمائیے جبکہ عورت مرد کی پسلی سے بنی ہے تو ناقصۃ العقل ہوتی یا عقلمند ہوتی؟ آپ ہی کے جسم کا ایک حصہ ہوئی۔ اور جب جسم کے ایک حصہ کا یہ حال ہے کہ عقل کے کچھ لٹھلٹھ سے چرتی ہے تو تمام جسم تو شاید عقل کے کچھ ہی سدھوق اٹھائے اٹھائے پھرتا ہوگا۔ یہ جو کہا گیا ہے کہ عورتوں کا مکہ قرآن مجید میں بیان ہوا ہے۔ بیشک عورتوں کے کما کا بیان ایک جگہ آیا ہے۔ لیکن مردوں کے کمرے بارے میں بھی تو نسبت کچھ آیا ہے۔ مثلاً فرعون۔ لامان۔ سامری۔ قارون وغیرہ یہ سب مرد تھے۔ حضرت مریم حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی والدہ عورت تھیں۔ جن کی پاکدامنی کی قرآن شہادت دیتا ہے۔ حضرت آسیہ فرعون کی یہی عورت تھیں۔ کہ فرعون میسے کا فر کے گھر میں ایمان پر قائم تھیں۔ بلقیس ملکہ سبا عورت تھی۔ جو سب سے پہلے ایمان لائیں۔ جن کی عقل اور دانائی کا ذکر قرآن میں موجود ہے۔ حضرت خدیجہ عورت تھیں جو سب سے پہلے حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لائیں اور بے بسی اور بے کسی حالت میں رسول کریم اور اسلام کی مدد کی۔ حضرت فاطمہ الزہراء عورت تھیں جن کو خاتونِ جنت کہا جاتا ہے۔ پس قرآن مجید کی روشن ترین شہادت کے دو برو سرا پا خیالی اور بے سند باتوں کو بہتر یہ ہے کہ قبول کر لیتے۔

اب آئیے تجربے کی جانب۔ اگر آپ مردوں کے مقابلے میں عورتوں کو ناقصات العقل سمجھتے ہیں تو بسم اللہ۔ لو کے اور لوکیوں کو کیا تعلیم دلوائیے اور پھر نتیجہ دیکھئے کہ لوکیاں۔ لوگوں سے پیچھے رہتی ہیں یا آگے نکل جاتی ہیں۔ ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ ہمیشہ لوکی لو کے سے بڑھ کر ثابت ہوگی۔ یونیورسٹیوں کے نتائج اٹھا کر دیکھئے۔ اور پھر بتائیے عقل و ذہن کے اعتبار سے لوکیاں بیش اور بیش ہیں یا نہیں؟ پھر سو سالہ لو کی جس خوبی سے گھر کا انتظام کرتی ہے کیا سو سالہ لو کے بھی عام طور پر ایسے ہی ثابت ہوتے ہیں؟

برادرانِ عالیشان! آپ اس وہم و گمان میں نہ رہئے کہ عورتوں کو خدا نے عقل نہیں دی۔ نہیں ہرگز نہیں۔ خدا نے انھیں اس انسانی شرف سے محروم نہیں فرمایا۔ یہ محض آپ کا خیال ہے۔ کون سا ایسا کام ہے جو عورت نہیں کر سکتی۔ عورت میں جس قدر صبر اور برداشت کا مادہ ہے مرد میں نہیں۔ مرد بھاری سے بھاری۔ سخت سے سخت کام کر لیتا ہے۔ مگر ایک بچے کا رونا ان کو پاگل بنا دیتا۔ اصل بات یہ ہے کہ مردوں کی اس قسم کی باتوں نے کہ عورتوں میں عقل نہیں ہوتی ان کو کم ہمت اور پست حوصلہ بنا دیا ہے اور ان کے اعلیٰ دماغوں کو کند اور کھوٹا کر دیا ہے!

کیا عقل اور انصاف کا یہی تقاضا ہے کہ اپنے محسن و مربی کو جس نے ندرت کو چین لیا نہ دن آرام کیا۔ خونِ جگر پلا پا کر پالا پلوسا۔ اس کے صلے میں انھیں ناقصات العقل کا خطاب دیا جائے؟

عقل، علم اور تجربہ میں بھیجی ہوئی ہے۔ اس لئے آپ کو چاہئے کہ آپ کو تعلیم حاصل کیجئے۔ ورنہ اگر آپ عورت کو ناقصۃ العقل سمجھتے رہے تو بلقول آپ کے جیسا کہ عورت نے آدم کو جنت سے نکالا یا درکھے کہ اب اپنی عقلمندی کی حمایت میں کہیں ابنِ آدم کو دوزخ میں نہ پہنچا دے!

(نصرت جہاں جماعت شہم)

# ضرورت

## ہماری تیرگی کو صبحِ خنداں کی ضرورت ہے

ہماری بے بسی کو ساز و ساماں کی ضرورت ہے  
 ہٹکی جاتی ہیں نظریں شرمِ ناداری سے بھولوں کی  
 ہیں کچھ دور منزلِ علم و عرفاں کی پہلو اٹھو  
 پڑی ہے انجنِ تاروں کی سُونی ایک مدت سے  
 ظر آتا نہیں مطلق کتابِ زلیست کا مضمون  
 بلا کیے مکمل ہو سکے تصویرِ خوش حالی  
 زرا چو نگو اٹھو دیکھو بہت آگے گئی دُنیا  
 ہن رکھا ہے زیورِ علم کا خاتونِ مغرب نے  
 سُلطِ جہل کی تاریکیاں ہیں ملکِ ولایت پر  
 بھی ہیں اپنی بہنیں زیورِ تسلیم سے عاری

فضائے ہند کو تسلیم نسواں کی ضرورت ہے  
 جبینِ باغ کو شبنم کے افشاں کی ضرورت ہے  
 مگر اس راہ میں شوقِ فراواں کی ضرورت ہے  
 اسے اک صدرِ محضلِ ماہِ تاباں کی ضرورت ہے  
 ہماری تیرگی کو صبحِ خنداں کی ضرورت ہے  
 ہماری قوم کو تسلیم نسواں کی ضرورت ہے  
 ہمارے کارواں کو ساز و ساماں کی ضرورت ہے  
 ہمیں گلگونۂ انوارِ عسرفاں کی ضرورت ہے  
 مصافِ دہر میں عزمِ نمایاں کی ضرورت ہے  
 انھیں اس خاصِ رائش کی ساماں کی ضرورت ہے

ضرورت ہے کہ ہم سب علم کی وسعت میں کھوجائیں  
 گلستانِ ادب کی تازگی میں جذبِ ہو جاؤں

سروری بیگم - جماعتِ نہم

۱۹۴۱ء

جانِ نیکو  
کے غلات کیلئے



خوبصورت کوئی خوبصورت رنگوں سے بنائے

(نسیجہ سلطان جامت ہستم)

# مینرلوش کے لئے

جنگ مس پسند  
اور یہ پھول ملتان کی کریمانی ٹسے کا اٹھا جائے  
سیت بھلا معلوم ہوگا



غزیزہ خاتون (جماعت ہفتم)

انگلینڈ کے ایک گریڈ ہائی سکول دہلی

## THE ASS AND THE LOAD OF SALT

ONCE there was a man and he had an ass. He was in the habit of overloading the poor beast which could not move easily. One day the master loaded him with bag of salt. In the way there was a stream. In the stream the ass walked slowly. The master rained heavy blows on the helpless animal. The ass fell down in the stream, the salt melted away and the load became light. And he could now move on more easily.

The next day the ass was loaded with salt, as he was crossing the water he sat down in the water in order to

make the load lighter. The man understood all about the matter, he became very angry, and determined to take revenge with him and teach him a lesson.

Accordingly he returned to the town, and loaded him with sponges. The ass sat down in the water, hoping to lighten the load. But to his great misfortune, instead of becoming lighter, it became heavier. Sponges had sucked up water and become heavier, the ass was cruelly punished for his cleverness.

*Razia Roshan, X.*



## A MISER

ONCE a miser was going to a Masjid to say his prayers. On the way he remembered that he had not put out the lamp, he thought that much of the oil would be wasted. He, therefore came back to home, and said to the maid, "I have returned home from the Misjid to tell you to off

the lamp. Don't you see the oil is being wasted?" "Master," replied the witty girl, "have not your walking this distance over again wasted the sole of your shoes?" "No," replied the miser proudly, "I am holding them under my arms."



the trees and soft green grass was looking like green velvet.

A very beautiful rustic girl was sitting on the shore with her pot and her dark bright long hairs were hanging on her back and she was singing a

good hymn in a low tone. This scene was very beautiful and I stayed there a long time. But this scene was one on which the sight could dwell for ever without fatigue.

*Bilqis Begum, X.*

## THE LAND OF PAGODAS

BURMA is called the land of the Pagodas. There the villages are built on the banks of the river and have a fence round the three sides of the villages to keep away the wild beasts. The houses are built of wood and bamboos and are perched up on high legs to make them safe against wild beasts, snakes and floods.

The children learn to take care of themselves very early out there. They can guide the herds of buffaloes by lying full length on the back of the leader. The people wear a long straight shirt tucked in at the waist and a loose white jacket with wide sleeves. The men wear gay silk handkerchief round their heads. Some of the men wear their's over their shoulders. There are many Pagodas because the Burmese

thinks that they will live happily for ever if they build a Pagoda.

In the Pagoda there is a terrace, a number of domes, and a spire covered with rings. From each ring hangs a bell. Inside there are altars to make offerings.

There are timber yards by the side of big river. There the elephant bring logs of wood from the forest and place them in order. These logs are floated down in the river till they go where they are wanted. The man guides the elephants. Rice is the chief food of the Burmese. Most of it is sent to England.

*Shahra Begum, IX.*

Salim adopted the title of Jahangir the queen was given the title of Noor Jahan (light of the world)

It was this queen who invented Atar of roses. Jahangir loved her so much that he did nothing without her consent. In fact it was Noor

Jahan who ruled over India. She used to sit behind a curtain in the court and took part in the proceedings of the court and Jahangir was the Emperor only in name.

*Hamida Begum, IX Class.*

### A PUZZLE

My first is in tribe, and also in bight.  
My second is in day, but not in night.  
My third is in ocean, also in land.  
My fourth is in leg, but not in hand.  
My fifth is in rabbit, also in hare  
My sixth is in full, but not in bare.  
My seventh is in youth, also in boy.

My eighth is in sorrow, but not in joy.  
My ninth is in treasure, and also in chest  
My whole is a town to Madras west

*Hurmat Tamiz Uddin.*

Find the solution in the next issue.

### THE SCENERY OF A LAKE

ONE day early in the morning I went for a walk and found myself near a lake. At that time the scene was very charming. The sun was dispersing the darkness of night and great reddish was looking very charming with some white stray clouds floating in the blue sky. The water of the lake was rippling and red lotus flowers were swimming in it. The

shadow of the hills and large trees were falling in the broad and peaceful mirror. A large number of bright yellow daffodils grew along the shore of the lake, they were twinkling like stars, and some butter-flies of beautiful colours were flying over them. The good smell of the flowers was spreading everywhere. The gentle cool breeze was blowing, the birds were chiring on



place, but move from place to place. This is because when the flocks and herds have eaten up the grass in one place These grasslanders move to other parts of the land and make villages there. These grasslanders wear loose coats made of fur; wear high boots made of soft leather, and wear caps made of sheepskin The dress of the women is very much like that of the men, but their head dress is different. Instead of the cap, they wear a piece of white linen cloth wrapped round their heads.

These people chiefly take mutton as their food, which they get from the

sheep. They are very fond of tea, which they get from the traders.

They usually drink milk. They can go for a whole day without drinking water for several days without eating.

These grasslanders count their riches by the number of members in their families and their flocks, and herds. If a man has more members in his family and bigger flocks and herds, then he is richer than that man who has less.

*Shakra Begum, Class IX.*



## NOOR JAHAN

SHE was one of the most famous Empressess of Moghal dynasty in India. Her father, Mirza Ghayas, left Iran for India to seek some employment in the court of Akbar the Great. While the party was on the way to India Noor Jahan was born. But the parents were not able to take the child with them so they left her in the jungle and passed on.

A caravan was coming behind.

The people saw the child and carried it to the court of Akbar who handed the child to the wife of Mirza Ghayas to bring her up properly.

It is a wellknown story that Prince Salim, known afterwards as Jahangir, fell in love with the girl who was named Mehr-Un-nisa. When Prince Salim succeeded Akbar to the throne of India, he succeeded in marrying this most beautiful woman. When

In accidental poisoning, induce free vomitting by large draughts of warm water or tea, or 2 or 3 table-spoons of common salt in warm water, and follow it up with hot coffee, or some brandy and water, until the doctor arrives.

Mad dog bites; when bitten by a mad dog, burn the wound with carbolic acid or with a hot wire. The patient should be sent to the Pasteur Institute at Kasauli for injections.

Nose Bleeding. The sufferer must keep his head up. He should never lie down; cold wet cloth should be placed on the head.

Fainting. It is due to the sudden failure of the heart. Plenty of fresh air must be given. To make the blood flow to the patients' head he should be laid on the floor and his feet raised, his clothes loosened, and pour the cold water on the face.

Cuts. In small cuts Tincture Iodine would do, and small pieces of wet cloth soaked in Borace acid would do. In case of deep cuts, bandaging the place tightly and pouring cold or hot water stops the flow of blood.

*Bilqis Begum, Class X.*



## THE GRASSLANDERS

THE Grasslanders are inhabitants of a part of land on the north of Tibbat, not very far from us. In spring and the early days of summer, this part of land is worth seeing. It becomes all covered with green fresh grass and coloured tulips, lilies and many other tiny little flowers. Beauty lasts only for a short time. The flowers fade away and the grass becomes dried up and brown, for the rest of the season. Trees are

scarcely seen here; only willow trees make their appearance near some streams. Rains seldom fall here.

The inhabitants of this land, or the grasslanders as we may call them are mostly shepherds. These people do not build permanent houses, but live in tents. The village hen is called an (Aul.) All around these villages live the flocks of sheep and goats. These villages have no permanent

Jamil came to attend the feast the father of the girl called him aside and requested him to take his daughter with him because he was actually wedded to her. Jamil agreed and started to his place with his newly wedded wife. On their way to Jamil's house they had to stay for a night in a jungle. Jamil was in a fix:—That if he took the wedded bride with him, he would not be able to get anything from the merchants, and feeling himself destitute, and homeless, he decided to leave her alone in the jungle. Consequently he left her all alone in that tent which they had fixed there and went back to the merchant's house. In the course of time Jamil was married to Hussan Ara. Hussan Ara though apparently a good girl was very much proud of her father's big resources and thus she did not care much for her husband. One day when he was returning home, late in the night, he met with an accident. During his long illness Hussan Ara

left her and went away. So he was removed to the hospital for treatment.

The forlorn forgotten wife on waking up found herself helpless, and being a girl of firm determination, she decided to find her husband. She went to the same city and found her way in a hospital as a nurse. Her luck favoured her. Jamil came to the same hospital where she was a nurse. She nursed Jamil whole-heartedly. By and by Jamil began to regain his lost health but he was much pained to find that he was forsaken by his faithless wife, but was much consoled at finding that the nurse who attended on him was no other than the poor girl whom he had deserted soon after their marriage and much repented for the wrong he had done to her. Soon they were reconciled and began to live happily in their modest way of life.

*Akhlar Sultan, Class X.*



## WHAT TO DO WHEN ILL?

IN severe headache have a cold water douche on the head under a water tap, and put on an ice

bag or rub pieces of ice on the head for three or four hours.

In fact the death of Tagore is an irreparable loss to India, India is mourning him as her noblest son

May the noble soul rest in peace.

*Amna Inayat, IX.*



## DESTINY

ONCE upon a time there lived in Bagdad a rich merchant by name Amir Khusro. He had a daughter Husan Ara, who was the only successor to his vast estate. When Husan Ara grew up, the Amir was anxious to find a suitable match for her, who could also be able to take charge of his business.

He came across a young handsome boy Jamil by name who though belonging to a rich family, was now in a miserable position. He brought the boy to his house and promised to marry him with his daughter and to give him his whole estate in dowry.

Once Amir Khusro sent Jamil to a neighbouring town on some business. He saw a marriage procession, in which the bridegroom was not only weak but very ugly. On seeing Jamil the father of the bridegroom approached him and requested him to change place with his son to enable

him to marry the girl, that he was most anxious to marry the girl, but to whom he was afraid the father of the bride would not marry his daughter in view of his being too weak and ugly. In Exchange for this, the father of the bridegroom offered to compensate Jamil very handsomely, Jamil readily agreed to do so and the marriage ceremony was celebrated. On their way back when they were again going to change places, the bride saw the trick played by them, so she pretended to be suffering from an acute pain, which she said could only be cured by her father. On her persistent appeal, the girl was sent back to her father's place, where she related the whole story. The father of the girl arranged a big feast in which all the big men including the outsiders who were in the town at that time were invited. Jamil too was in the town that day, having come back to attend to his business. When

not only her Shakespare but she also lost her most illustrious son and great philosopher. It is true, that the world is poorer by the death of Tagore.

Tagore was born in Calcutta on May 7, 1861. The Tagore family is one of the most ancient and highly respected families of Bengal. His grand-father was a disciple and companion of Raja Ram Mohan Roy. His father Debenderanath Tagore was called Maharshi on account of leading a simple life. His mother Sarada Devi died when the poet was very young. He was very fond of literature from his early age. But he did not like to read in school, for the method of teaching was very bad in those days. Though he joined a school in his early age, yet left it and learnt all the subjects by tutor at home.

He married Shileida at the age of twenty two, during his stary in Eastern Bengal. He wrote several short stories and songs which are very popular, while he was leading a happy life, his wife and two children died. He could not bear the sorrow and fell seriously ill. When he was seventeen years old, he went to Eng-

land to study English Literature. He returned after some years. But he went to England again in 1912. There his poem "Gitanjali" was published, which gained a worldwide reputation for him as a poet. In 1913 he returned to India and was later awarded the Noble prize for literature.

He also went to Japan in 1916 and from there to America. He wrote there "Gift" and "Stray bird" which were liked very much by everyone.

Tagore started a school "Santimikatan" when he was forty years old in Bulpur which is a very beautiful place. There students can receive education freely and through nature's aid lead a spiritual life. He thought that the method of teaching in olden days was wrong because mere learning from books is not high education. He said nature is the best teacher for children. Now the college is famous for its Education in all the world.

His eighty first brithday celebration were held with great enthusiasm this year. He wrote his autobiography in the last year of his life.

air ships are some of the later contribution of Science to the preservation, understanding and enrichment of life. But where is that enrichment? All around there is pestilence, poverty and starvation; bloodshed and war. Society is in peril. How many of you have ever thought about it? How many of you have realised that it needs change in the out-look? It needs readjustment. It needs consolidation; a harmonious and unified effort by all. It needs abolition of private enterprise and laissez-faire of egoism and separate existence, of conservation and unqualified mental suppression. The importance of domestic duties fades; the responsibilities to society gain ground. You cannot afford to be mere housewife and look indifferently to the crying need of the country. You cannot turn a deaf ear to it. Lift up your hearts and shatter the least traces of conservatism in you. Be rational. For as Drummond said, "One who

cannot reason is a fool; who will not, is a bigot; who dares not, is a slave." Be not therefore a fool or a bigot or a slave. Have faith in yourself and your destiny. Believe in your own thoughts and hopes and ideals. Do not be afraid of making mistakes. Have ambition. Try to enlighten those who come in touch with you. Whisper into their ears, that women need emancipation. Widen your outlook and see the world in despair. It needs your help. There is false hope and bigotry. There is hatred. Let there be new light on your account. Let human happiness be the basic principle of our culture and let universal brotherhood reign supreme. The distinction between one community and another, between a country and another, between rich and poor, high and low, man and woman must vanish. For then alone, will science with all its new force and beauty come forth to liberate humanity from starvation and enrich it.

### RABINDRANATH TAGORE

THE news was heard with great sorrow that the greatest poet

of India passed away on seven August in Calcutta. Alas India has lost

---

## A MESSAGE TO STUDENTS

*By Miss M. B. Ansari, Headmistress.*

I T has been my privilege to be with students all my life, and I consider it my good luck as I believe that this class of young men and women is both liberal and modifiable. I would therefore like to give you some advice that you really need. Much has been said on the material contribution of education to women, and its influence on their ways of living as a daughter, a wife and a mother. This is as it should be. We have in our February 1941 issue of the school magazine a charming little essay by Suhab Qazalbash on Roh-i-Zindgi, a subject the importance of which I for one do not minimise. I recommend every girl to read that article once again. But I desire here to transcend these topics and confine myself to matters that more vitally and permanently affect the lives and thoughts of the pupils, in the confidence that they will be faithful to the light within them. There is so much around us to depress and dishearten you. The entire age seems so awfully lacking in moral grandeur. Your cultural training is imperfect and haphazard. Effort is with you without

a goal ahead. In moments of doubt you feel you are no better than shadows in a dream. You find moral laws in conflict with each other. You stand aglance and bewildered. What light can I shed? What golden spell can I weave to shatter these clouds of darkness? If you bear with me in words that follow I shall try to persuade you that he was a false teacher who said that woman's sole duty was domestic slavery and condescension to man. She needs must contribute to the society and prevent it from impending disaster, and deterioration.

Science has changed the entire globe into a more organised structure. It has increased production, discovered useful weapons with which to fight diseases, evolved instruments for comfort and safety. It has industrialised the world. The convenience of a bus or a motor-car, the skill of a physician or a surgeon, the knowledge of the influence of heredity, the meanings of dreams, antiseptics, talkies, television and radio communications, streamlined transport, air conditioning, and

# Anglo-Arabic Girls High School Magazine

September, 1941.

Vol. 2

ANGLO-ARABIC GIRLS HIGH SCHOOL MAGAZINE

No. 4

## EDITORIAL

**T**HANK God that the fourth edition of our magazine has issued. We have great pleasure to know that the public is interested in our magazine and like it very much. We hope to make it interesting in future.

We congratulate, Rafat Jahan, Bilqis Begam, Mahmooda Tasnima and Fatma Begam, who have been elected this year as office-bearers of our Debating Society.

We had a Debate on Friday in our school. The subject for the debate was "Sultan Razia was a better ruler than Nur Jahan." Many students took part in it and it was very successful.

Girls in favour of the subject won the debate

Dr. Tagore passed away from this world. The literary world has suffered a great loss on his death. We are very sorry on his death.

Please allow me to congratulate Mustabshara Khatoon (who passed Matric this year) whose marriage with Mr. Mohomed Ahmad (who is brother of Miss Mahmooda Ansari) was celebrated on 20th August. We all wish her and her groom a long and happy married life.

*Razia Sultan, X Class Editor.*





## FOREWORD

It is with great pride that I inform the readers that not only our magazine but also the school to which it belongs has attained distinction in Delhi Province. From the viewpoint of muslim culture there was no high school for girls in Delhi that could equal Anglo-Arabic Girls' High School, Delhi. Now the matriculation results have shown that the Muslim Girl can easily be the leader in academic sphere also, provided she gets the proper training and guidance. For the last three years the results have not been so high (i.e. 86½ p. c) as this year, and the swift recognition of this success by the public soon made itself apparent in the increase in the number of students in the school which exceeds all previous records.

Our girl students have a lot to thank Miss Mahmuda Bano Ansari, the Headmistress whose guidance brought about this distinctive result.

magazine and we can say very confidently that we are going ahead and not backward so far as its standard is concerned. The distinctive feature of our magazine is not only its being the sole representative of the ideas of the Muslim Girl Students in Delhi, but also its exclusive feminine character. The reader will observe that all the articles, poems, etc. of our magazine are written by our girl students, a fact of which we can be deservedly proud.

In the end I thank the management for providing electric fans and other facilities for the school which greatly added to our comfort as a whole. I also congratulate our ex-editress of the magazine and a brilliant student of our school, Mustabshra Khatun Saheba on her happy marriage with Mr. Mohd. Ahmed, who is a worthy brother of our really worthy Headmistress. We offer the couple the best of our good wishes for a long and happy married life.

This is the fourth issue of our

Mrs. Sabra Shabihul Hassan.

## PROVERBS

1. Out of sight out of mind.
2. Empty vessels make much noise.
3. Pride has a fall.
4. Spend and God will send.
5. Do good have good.
6. Bright to sight heart's delight.
7. To-morrow will never come.
8. Something is better than nothing.
9. To-morrow will take care of itself.
10. Penny wise pound foolish.
11. Prettiness dies quickly.
12. Beauty needs no paint.
13. Love begets love.
14. Patience and application will carry through.
15. Poverty tries true friendship.
16. A thing of beauty is a joy for ever.

*Razia Roshan, X.*



We are very thankful to Jamia Millia Authorities, particularly to Mr. Ala-ud Din Khalid for lending us photo-block of Dr. Tagore.

*Nigran.*

# Anglo-Arabic Girls High School Magazine

## CONTENTS.

No.	SUBJECT	NAME	PAGE
	Proverbs	Razia Roshan, X	
1.	Foreword	Mrs. Sabra Shabihul Hassan	1
2.	Editorial	Razia Sultan, X	2
3.	A Message to Students	Miss M. B. Ansari, H. Mist.	3
4.	Rabindranath Tagore	Amna Inayat, IX	4
5.	Destiny	Akhtar Sultan, X	6
6.	What to do when Ill?	Bilqis Begum, X	7
7.	The Grasslanders	Shakra Begum, IX	8
8.	Noor Jahan	Hamida Begum, IX	9
9.	A Puzzle	Hurmat Tamiz Uddin	10
10.	The Scenery of a Lake	Bilqis Begum, X	10
11.	The Land of Pagodas	Shakra Begum, IX	11
12.	The Ass and the load of Salt	Razia Roshan, X	12
13.	A Miser	Razia Roshan, X	12

*Editor English Section:—Razia Sultan, X Class*

*Sub-Editor:—Rafat Jahan Begum, VIII Class*



# Anglo-Arabic Girls High School Magazine

## CONTENTS.

NO.	SUBJECT	NAME	PAGE
	Proverbs	Razia Roshan, X	
1.	Foreword	Mrs. Sabra Shabihul Hassan	1
2.	Editorial	Razia Sultan, X	2
3.	A Message to Students	Miss M. B. Ansari, H. Mist.	3
4.	Rabindranath Tagore	Amna Inayat, IX	4
5.	Destiny	Akhtar Sultan, X	6
6.	What to do when Ill?	Bilqis Begum, X	7
7.	The Grasslanders	Shakra Begum, IX	8
8.	Noor Jahan	Hamida Begum, IX	9
9.	A Puzzle	Hurmat Tamiz Uddin	10
10.	The Scenery of a Lake	Bilqis Begum, X	10
11.	The Land of Pagodas	Shakra Begum, IX	11
12.	The Ass and the load of Salt	Razia Roshan, X	12
13.	A Miser	Razia Roshan, X	12

*Editor English Section:—Razia Sultan, X Class*

*Sub-Editor:—Rafat Jahan Begum, VIII Class*

# ایک سو ایک لڑائی سکول ملی

## اسٹاک

میں محمودہ بانو انصاری بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ الہ آباد ہسٹریٹس

منز صابرہ شبیہ احسن ایم۔ اے۔ ریخ، اگرہ لونیوٹی بی۔ ٹی۔ (علیگ)

میں اختر تیشی بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ (علیگ)

میں زمرہ شال بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ (علیگ)

میں فخرت جہاں بیگم ایس۔ بی

میں محبت عارف محترمہ میٹکس تین (تدبیر منزل)

انجمن اسلامیہ کے  
شاخہ تعلیم کے

## مسلمانوں کا روزگار و تعلیم

اس اوارہ میں موجود نفسانیت کے ساتھ ساتھ مذہبی اور اخلاقی تعلیم  
بے پختہ ہو کر آہستہ کر کے صحیح اسلامی معاشرت کے مطابق زندگی بسر کرنے  
کا عادی بنایا جاتا ہے۔ تعلیم درجہ ششم سے شروع ہوتی ہے۔ ڈیویسٹک  
سائنس یعنی خانہ دار کی حکیم سند یافتہ اسلامی ویتی میں مسلمانانِ دہلی  
نے اسے استدعا ہے کہ اپنی لڑکیوں کو اسکول خدایں داخل فرما کر اسلامی  
تعلیم کا ثبوت دے۔ یہ تعلیمی سال اپریل ۱۹۳۱ء سے شروع  
ہو چکا ہے۔

وہ جس چاہتے ہو گرجا یا سب ہونا  
ہر دین کو سکھادو گرجا یا سب ہونا







اکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before tak  
it out. You will be responsible  
damages to the book discovered w/  
returning it.

\_\_\_\_\_

Cl. No. \_\_\_\_\_ Acc. No. \_\_\_\_\_

**Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.**

37050, 1364-27



پیشانی کا نام لکھو

پیشانی کا نام لکھو  
پیشانی کا نام لکھو  
2 31091947



فطرت انسانی کا تذکرہ

(۱۷۱)

(ترتیب)

صفوة الرحمن صابر گاما گاما

۱۷۱



کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ  
لاہور

لِحَمْدِكَ وَنُصَلِّي عَلَى سَمِئُولِ بْنِ الْكَرِيمِ  
**فہرست مضامین**  
بابتہ ماہ شوال المکرم ۱۳۶۶ھ جلد ۱۷ عدد ۴

۲	صفوة الرحمن صابر	فکر و نظر
		مَقَالَات
۹	جناب اکثر میر ولی الدین صاحب (جاسم خان)	مہر
۱۱	جناب لوی دلاور علی صاحب رابطہ و گارڈ	توحید فی الالوہیت
۳۳	مولوی سبل الدین احمد صاحب طرفیلہ	قانون کا حقیقی تصور اور انسانی آزادی

**فی پرچہ رسالہ (۱) تعاون حسب استطاعت**

صفوة الرحمن صاحب نے اعظم اعظم پریس سے طبع کروا کر دفتر رسالہ الحق دیوڑھی شہر یار جنگ  
متصل ناکہ منڈیوہ جید آباد کن سے شائع کیا۔